CRITERIO

NUEVAS CONCEPCIONES SOBRE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS

por GUILLERMO SCHMIDT

TERCER CONGRESO TOMISTA EN ROMA

por OCTAVIO N. DERISI

ADOLESCENCIA Y SANTIDAD

por EDUARDO PAVANETTI

ESCRITOS ESPIRITUALES — COMENTARIOS — INFORMACION CATOLICA BIBLIOGRAFIA.

Director Mons.
Gustavo J. Franceschi

1.-
PESO

Aparece los
2dos y 4tos jueves de mes

Número 1131 Año XXIII

Buenos Aires, 11 de enero 1951.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 313114

Año del Libertador General San Martín - 1950

Florida 877 - (R.°S) - T. E. 32-4411

Criterio

APARECE LOS SEGUNDOS Y CUARTOS JUEVES DE MES

Año XXIII — Buenos Aires, 11 de enero 1951 — Núm. 1131

EL MATERIAL DE LA PRESENTE EDICION DE "CRITERIO" ESTA AMPARADO POR LA LEY 11.723, POR LO CUAL ESTA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA SU REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL

NUEVAS CONCEPCIONES SOBRE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS

GUILLERMO SCHMIDT *

En lo que se refiere al origen del cuerpo humano, se advierte en la ciencia actual el cambio que se ha producido desde hace algunos decenios a esta parte, por cuanto conocemos ahora en la prehistoria hombres que, por su edad geológica, son comparables a los más antiguos restos humanos hallados en Asia oriental y en Africa del Sur, pero que no representan formas llamadas inferiores, sino que, particularmente en lo que a la conformación de la cabeza y a la capacidad craneal se refiere, no se diferencian del "homo sapiens". Con ello se proyecta alguna luz sobre la naturaleza y las facultades espirituales de los hombres más antiguos, cuestión ésta que para la apologética católica es, naturalmente, de mucho mayor trascendencia que la mera complexión física del hombre más antiguo.

Ahora bien; el cambio que se ha operado en nuestros conocimientos relativos al espíritu del hombre más antiguo, en punto a su religión, su moralidad, su orden familiar y social y sus facultades intelectuales, es todavía mucho más amplio y de más hondo alcance. Es necesario que la apologética católica conozca el nuevo frente y se apoye en él, que no piense en retiradas ni compromisos con nuestros adversarios, sino que dé muestras de valor y de confianza, segura de poseer la base más sólida y la posición más firme. Son particularmente la ciencia etnológica y sus disciplinas auxiliares, la historia comparada de las religiones y de las costumbres, la sociología comparada y otras afines, las que han conseguido estos progresos. Una gran parte de estos adelantos la reconocen todos los etnólogos, sin distinción de tendencias ni ideologías, con la sola excepción de la Rusia bolchevique y de sus satélites, donde el supremo dictador ha ordenado que se siga guardando fidelidad por encima de todo a las viejas y trasnochadas teorías.

Otra parte considerable de estos progresos han

* G. Schmidt, S. V. D., nació en 1868 en Westfalia y se ha dedicado intensivamente a la etnología, campo donde ha alcanzado gran autoridad.

sido logrados por la Escuela histórico-cultural, que adquiere cada vez mayor difusión. Partiendo del fundador de la moderna etnología, el padre Lafitau, S. J., quien formuló el principio de que los actuales pueblos primitivos son los restos y testigos estacionarios de la historia de la humanidad, la etnología histórico-cultural comienza por fijar la sucesión cronológica y causal de estos pueblos para retroceder desde los más recientes y modernos, pasando por los más antiguos, hasta los más remotos, esto es, hasta el principio. No determina la edad con el criterio del evolucionismo, que, con arreglo a una estimación subjetiva, interpreta todo lo bajo, tosco y animal como lo más antiguo, y todo lo elevado, fino y complejo como lo más moderno, sino que sigue primero, mediante concienzudas investigaciones parciales, las migraciones de los diversos pueblos y tribus, y los conocimientos que de esta manera ha ido acumulando, los utiliza con arreglo a los criterios, las reglas y las normas objetivas de un método histórico-cultural fijo, elaborado con todo detalle. No me es, naturalmente, posible entrar aquí en los pormenores de este método; los he expuesto en mi *Manual del método de la etnología histórico-cultural* (Münster, Westfalia 1937), cuya traducción inglesa se publicó con el título de "The Culture - Historical Method of Ethnology" (Nueva York 1939). En francés, este método ha sido expuesto de manera excelente por mi amigo el padre H. Pinard de la Boullaye, S. J., en el primer tomo de su obra *L'Etude comparée des Religions* (París 1929), de la que en poco tiempo se han publicado tres ediciones. Una exposición más breve del método se encuentra en mi *Manual de historia comparada de las religiones* (Münster, Westfalia 1930), del que en el mismo año se publicó una traducción inglesa (Londres 1930), en 1933 una traducción italiana (Brescia 1933), que ahora ha alcanzado la cuarta edición, y en 1948 traducciones al chino y al japonés. Actualmente está en preparación la versión portuguesa. La traducción española fué publicada ya en 1932 por Espasa-Calpe, Madrid, y está a punto de reimprimirse en tercera edición. Por lo tanto, existen abundantes posibilidades de informarse sobre el método histórico-cultural.

Al cambio favorable en relación con los comienzos de la vida intelectual de la más antigua humanidad ha contribuido también el nutrido material, cuidadosamente coleccionado, referente a esos pueblos, material que desde entonces se ha venido publicando en revistas y obras especiales; a este respecto, también una revista que defiende nuestro punto de vista ha podido intervenir vigorosamente y competir en un plano amistoso con otras publicaciones. Me refiero a la revista internacional de Etnografía y Lingüística "Anthropos" que, fundada en Viena en el año 1906, se trasladó en 1938 a Friburgo (Suiza) y lleva publicados hasta la fecha más de treinta tomos. Con sus mil páginas anuales en cuarto supera a todas las restantes revistas de la especialidad en cuanto a amplitud y variedad; y también en lo que a su carácter internacional se refiere, pues en ella misioneros de todas las órdenes, congregaciones y nacionalidades publican sus valiosas informaciones, cada uno en su propio idioma, lo mismo que los demás especialistas eminentes de todas las naciones y tendencias. Para obras de mayor amplitud, la revista edita, además, dos series de publicaciones: la Biblioteca Etnológica Internacional "Anthropos", que hasta ahora cuenta con 17 volúmenes publicados, y la Biblioteca Internacional Lingüística "Anthropos", que ha editado 14 volúmenes; ambas continuarán en breve con la edición de nuevas obras. Se comprende que una revista de esta envergadura pueda contribuir poderosamente a influir en la orientación de la investigación en este campo.

Con su generosa ayuda, el Papa Pío XI ha prestado un señalado servicio a la investigación precisamente de los pueblos más antiguos desde el punto de vista etnológico. Cuando en el año 1924 fui llamado a Roma para preparar la exposición misional vaticana, expuse al pontífice Pío XI la necesidad de que fuesen estudiados los pueblos que están en peligro de desaparecer, antes que se perdieran para siempre. El Padre Santo contestó: "Se trata de documentos de la historia del hombre que no deben perderse"; y puso a nuestra disposición una importante cantidad con la que pudimos oganizar una serie de expediciones: la del P. Schebesta, S. V. D., a los pigmeos asiáticos y africanos; la del P. Schumacher, PP. Bl., a los pigmoides Batura del Africa oriental; la del doctor Lebzelter, de Viena, a los bosquimanos del mediodía de Africa, y la del P. van Overbergh (Scheut) a los Negritos de Filipinas. Ya anteriormente, el P. Gusinde había estudiado en tres expediciones, en una de las cuales tomó parte el P. Koppers, los nativos de la Tierra del Fuego, actualmente en trance de desaparecer, y el P. Trilles (C. S. Sp.), los pigmeos del Congo francés. Posteriormente siguieron una expedición del P. Koppers a la India, así como varias expediciones de nuestro discípulo, el doctor von Fürer - Haimendorf, a la India y al Indostán .También el Papa Pío XII acoge benévolamente estas investigaciones, interesándose por las mismas; hace poco, gracias a su recomendación, se obtuvo una importante subvención de ciertos fondos destinados a fines científicos.

Con el fin de dar una mayor difusión al acervo de nuevos conocimientos obtenidos de esta manera, y para la formación de nuevos investigadores, el P. Bouvier, S. J., y yo fundamos en el año 1912 las "Semanas de Etnología religiosa", en relación con los cuales el P. Pinard de la Boullaye, contrajo posteriormente grandes méritos. Patrocinadas por Su Eminencia el cardenal arzobispo Mercier, de Malinas, y más tarde por el cardenal Ehrle, estas Semanas se celebraron en 1912 y 1913 en Lovaina, en 1922 en Tilburgo (Holanda), en 1925 en Milán y en 1928 en Luxemburgo; el P. Pinard publicaba cada vez las conferencias pronunciadas con estas ocasiones en un instructivo volumen. Tenemos el propósito de reanudar estas reuniones en un futuro próximo.

En cuanto a la sociología y economía de los pueblos más antiguos pude, en colaboración con el P. Koppers, y basándonos en los nuevos datos aportados, hacer una exposición enteramente nueva de los mismos en nuestra obra *Pueblos y culturas* (Ratisbona 1924), desde hace tiempo agotada, y cuya segunda edición estamos preparando. Nuestro discípulo, el doctor Masao Oka, la ha vertido también al japonés. En la actualidad, esta obra la completa en gran parte mi obra en tres tomos *La propiedad en las fases más antiguas de la humanidad* (Münster, Westfalia 1937 y siguientes), de la que se ha publicado un breve resumen en la "Intern. Zeitschrift Scientia" (Revista Internacional Scientia") (Milán 1939, 1948).

La totalidad del material relativo a la religión y la moralidad de los pueblos más antiguos, —no sólo el reunido por las citadas expediciones, sino también el obtenido de todas las demás fuentes, en general—, ha sido coleccionado, examinado críticamente e interpretado por mí para la elaboración de síntesis cada vez más amplias en mi obra *El origen de la idea de Dios* (Münster Westfalia, 1912-1935), que consta de seis tomos de 800 a 1000 páginas cada uno. Los tomos uno y dos están agotados en la segunda y primera edición, respectivamente. De cada uno de los restantes volúmenes sólo quedan unos cincuenta ejemplares, a causa de los repetidos bombardeos de Münster. A estos seis primeros tomos, relativos a las religiones de los pueblos de cultura primitiva, han seguido los volúmenes VII y VIII, que tratan de las religiones de los pueblos de pastores africanos (Münster, Westfalia 1940 y 1949), y el tomo IX, con que se inicia el estudio de las religiones de los pueblos pastoriles del interior de Asia. A los anteriores seguirán aún otros cuatro tomos, cuyos manuscritos están ya terminados y pueden imprimirse.

Toda esta obra de investigación es continuada por aventajados discípulos que el P. Koppers y yo vamos formando en la Universidad de Viena; los padres Höltkerk y Heminger, y últimamente también yo, en la Universidad de Friburgo; el P. van Bulck, S. J., en la Universidad Gregoriana de Roma; el P. Schulien, en el Ateneo lateranense; el doctor Boccassino, en la "Propaganda Fide"; el P. Vonnicelli, O. F. M. de la Universidad Católica de Milán; V. Vroldage, en la Universidad de Nimega, y otros amigos míos, en distintos establecimientos religiosos y docentes.

Naturalmente no he expuesto aquí todos estos trabajos ni la preparación de los mismos para hacer alarde de ellos y causar sensación, sino para hacerles ver sobre qué cimientos tan amplios y profundos descansan los resultados que seguidamente les voy a presentar, siquiera muy sucintamente.

En primer término y de manera general, fué posible demostrar la insuficiencia del evolucionismo progresivo en sus manifestaciones teóricas del fetichismo de Lubock, del animismo de Tylor, del magismo de Frazer, del sociologismo de Durkheim, Mauss y Lévy-Bruhl, del psicologismo de Söderblom, de Hopkins y otros, quebrantando el prestigio de esas doctrinas y haciéndolas retroceder cada vez más. Esto es aplicable tanto a los problemas del origen y desarrollo de la religión, como a los de la sociedad y moralidad humanas. En lo concerniente a estos extremos se han truncado por su base la casi totalidad de las teorías de Morgan, aceptadas totalmente por los fundadores del socialismo K. Marx y Fr. Engels, que afirmaban la promiscuidad inicial y el matrimonio de grupos, hipótesis éstas —y otras parecidas— que durante mucho tiempo se habían considerado como ciertas. De este modo se ha creado, en general, una atmósfera más favorable, que prepara también el camino para la aceptación de resultados mejores y positivos de la investigación.

En el campo de la religión, el hecho —afirmado en un principio por Andrew Lang contra Tylor— de que ya entre los pueblos más antiguos, y precisamente en ellos, existe la creencia en un Ser supremo, ha ido confirmándose de un modo tan amplio y metódico que el reconocimiento del mismo gana cada vez más terreno. A los testimonios de este reconocimiento, que ya en 1926 aporté en el tomo primero de mi obra *Origen de la idea de Dios* (pág. 632 y siguientes) por parte de investigadores como P. Ehrenreich, L. von Schröder, J. H. Leuba, J. R. Santon, A. L. Kroeber, A. A. Goldenweiser, C. Brockelmann, P. Radin y otros, quiero aña-

dir hoy otro —formulado en el año 1946— del profesor doctor Karl Meuli, un eminente investigador de las religiones, de la universidad de Basilea, (en "Ritos sagrados de los griegos, etc.", Basilea 1946, pág. 284): "Constituye uno de los principales méritos de los extensos y eruditos trabajos de investigación de Schmidt el que ya no pueda negarse la creencia en un Ser supremo entre los pueblos más antiguos. La abrumadora cantidad de pruebas ya no deja lugar a dudas: Se trata de una idea que, en efecto, es antiquísima, y no ha habido otro remedio que aceptarla, aunque frecuentemente a disgusto, y abandonar o, por lo menos, revisar teorías, al parecer bien fundadas, sobre el origen de la creencia en Dios". Este Dios supremo es el creador del mundo y de los hombres, obra por sí mismo la *creatio ex nihilo materiae et instrumenti*, es, con carácter general, legislador, custodio y juez de la moralidad hasta el umbral del más allá, es bondadoso y previsor y da la vida y los medios necesarios para el sustento de la misma. Los hombres de los tiempos primitivos poseen de él mitos de la creación que en su belleza y profundidad de pensamiento representan los comienzos de la literatura mundial. Su nombre más frecuente es el de padre, padre mío, padre nuestro. Se le venera en la oración, a menudo matinal y vespertina, y por el sacrificio de las primicias, que le son ofrendadas del producto de la caza y del cultivo de las plantas, antes de que nadie haya probado del mismo. En algunas tribus existe también el sacrificio expiatorio de la propia sangre. Conocen asimismo solemnes ceremonias que a menudo se celebran durante siete, ocho y hasta doce días. Son las culturas pastoriles las que más han conservado de esta religión antiquísima.

Es evidente que una religión de esta índole en los comienzos de la humanidad, coloca sobre una nueva base no sólo la historia de la religión, sino también la historia entera de la humanidad.

Esto se pone todavía más de manifiesto si nos fijamos ahora en los resultados de la investigación relativos al orden social de los pueblos más antiguos. Se ha comprobado a este respecto que los fenómenos del totemismo y matriarcado son extraños a la cultura primitiva y no surgen sino en las culturas primarias más recientes. Se advierte la ausencia de cualquier forma de esclavitud y servidumbre; la libertad individual sólo está limitada por la costumbre. Algunas tribus carecen totalmente de jefes; nunca esta dignidad se hereda por derecho de sucesión, y los jefes no tienen ninguna atribución de mando, sino que sólo les incumbe fijar las directrices generales. El Estado existe únicamente en las funciones de la familia. Mas éste no es individual, sino una "gran familia" (de constitución no rígida), compuesta de la familia de los abuelos y de las de los hijos casados; puede abarcar veinte, cuarenta, ochenta o cien personas. Ella es el único titular de la propiedad territorial, de un terreno de cincuenta a cien kilómetros cuadrados, en el que solamente las familias que integran aquella comunidad pueden cazar y recolectar plantas. Los hombres de aquella época no conocen todavía la ganadería ni el cultivo de plantas; viven de lo que la Naturaleza —según sus creencias, el creador— les ofrece espontáneamente.

Las familias individuales son económicamente independientes; sólo tienen que cuidar de los padres ancianos. El hombre, mediante la caza, provee a la familia de alimentos de carne; la mujer le proporciona los alimentos vegetales, recolectando plantas silvestres. Cuantitativamente, su contribución es siempre la mayor: un 60 a 80 por ciento. Ya este hecho es favorable a la igualdad de derechos del hombre y de la mujer. Ambos gozan de libertad para la elección de cónyuges y pueden seguir sus inclinaciones, de modo que las uniones resultan más estables y los divorcios son menos frecuentes. Por doquier reina la monogamia, que se funda también en la ley biológica de que en circunstancias normales nace siempre el mismo número de varones que de hembras. En la monogamia llegan a desarrollarse plenamente las disposiciones naturales de los dos sexos y es respetada la dignidad de la mujer.

La comprobación de esta monogamia mereció a W. Wundt en su *Psicología de los pueblos* (tomo VII, Leipzig 1917, pág. 203 y siguientes) este juicio: "Apenas existe ningún otro descubrimiento en la esfera de la historia de la evolución humana que haya invalidado de un modo tan sorprendente, y convincente a la vez, opiniones muy generalizadas como lo ha hecho la comprobación de la monogamia del hombre primitivo". "No puede desconocerse que Schmidt ha revelado a este respecto un hecho muy importante, particularmente en lo que concierne a la historia evolutiva de la sociedad humana. Se trata del matrimonio monogámico, cuya existencia la moderna investigación etnológica ha podido comprobar entre diversos pigmeos (pero también en otros pueblos primitivos), circunstancia ésta que ha hecho probable (y absolutamente cierto hoy) que la monogamia fué, en efecto, la forma originaria del matrimonio humano". (Ver pág. 169). Luego formula esta significativa conclusión: "Lo importante es únicamente que la cultura no produce la

monogamia, sino que ésta fué una de las premisas más antiguas de la cultura" (pág. 208).

La familia de aquellos tiempos presenta todavía otras ventajas en lo concerniente al amor, cuidado y a la educación de los hijos. Se trata de matrimonios de numerosa prole; se ha comprobado estadísticamente que entre los pigmeos asiáticos y africanos menudean las familias de cuatro, cinco y seis hijos; y no faltan otras con ocho, nueve, diez y más. Los hijos obedecen a sus padres sin que se les impongan castigos corporales, los reverencian y les ayudan.

La independencia de la personalidad es fomentada por el vigente derecho de propiedad, en virtud el cual el hombre, la mujer y el niño poseen sin limitación cuanto han adquirido por su trabajo o recibido como regalo. Mas no reina aquel concepto de la propiedad definido por el "*frigidum illud verbum: meum et tuum*", de que se lamenta San Crisóstomo, sino un generoso altruismo, una verdadera alegría de donar, que también es favorecida por la religión.

Así, pues, nos hemos hecho ya una idea de la moralidad de estos hombres más antiguos: de su moralidad religiosa, familiar y de la de su derecho de propiedad. Vamos a completar estas nociones, lanzando una ojeada sobre su moralidad sexual. En una parte de estos pueblos se exige la castidad prematrimonial de las muchachas; éstas son vigiladas cuidadosamente por sus madres, en tanto que los padres previenen a los muchachos contra la masturbación. Si alguna muchacha ha faltado en este terreno, el hombre con quien tuvo trato tiene que casarse con ella, pues ningún niño debe nacer sin la protección del matrimonio. Incluso en las zonas tropicales no es costumbre entre estos pueblos la desnudez total; generalmene los dos sexos van vestidos, pero en todo caso las mujeres. No se conocen los excesos colectivos, que en los pueblos posteriores se cometen a menudo de un modo oficial y obligatorio con motivo de la consagración de los adolescentes y de las jóvenes, como ritos de fecundidad o por pura sensualidad.

También la vida goza de protección. El homicidio es poco frecuente y está proscripto. No se repara con otro homicidio, o sea: la venganza de la sangre, sino por una fuerte indemnización estipulada de mutuo acuerdo. Ninguno de estos pueblos es de carácter guerrero; la guerra no se glorifica entre ellos, sino que se evita, si bien son rechazados valerosamente los ataques injustos perpetrados por pueblos de culturas posteriores.

La moralidad toda de estos hombres está vinculada del modo más íntimo con su religión. Los padres y abuelos instruyen a sus hijos y nietos hablándoles del juez omnisciente y supremo legislador que al principio mismo de la creación fijó todo el orden moral, familiar y social, y que vigila su cumplimiento. Cuando los adolescentes y las muchachas han llegado a la madurez sexual, en ceremonias y actos que a veces duran meses, se les inicia especialmente en los nuevos deberes, particularmente en los de la familia que van a fundar.

Este es, pues, el gran cambio que las modernas investigaciones etnológicas han operado en las ideas sobre la constitución espiritual, religiosa, moral y social de la más antigua humanidad. Dada la brevedad del espacio de que dispongo, sólo he podido esbozar este cambio a grandes trazos; con más tiempo, podría ilustrar lo expuesto con numerosos detalles concretos. Pero con lo dicho basta para demostrar que nos hallamos ante hombres, seres plenamente humanos, en el sentido más estricto del término; la etnología no conoce ningún semihombre que todavía lleve adherido delatoramente el cascarón de una fase previa animal apenas abandonada. Son hombres verdaderos, con todas las facultades esenciales, e incluso con una constitución religiosa, moral y social mejor que la de muchos pueblos posteriores. De no haber sido así, la joven humanidad habría perecido hace mucho tiempo en medio de desórdenes y excesos de toda clase; no hubiera podido surgir ninguna humanidad posterior. Así, pues, estos pueblos antiquísimos escribieron las primeras páginas de la historia de la humanidad; nosotros pudimos traer a la luz estas hojas ocultas, descifrar su escritura y comprender su contenido.

Con ello, la apologética puede salir de su actitud defensiva y presentar un cuadro positivo de la más antigua humanidad; cuadro de consistencia propia que, como conjunto acabado, resulta mucho más convincente y sugestivo que una multitud de refutaciones parciales.

En nuestro próximo número publicaremos el Indice General, en pliego aparte, del tomo LXIII, correspondiente al año 1950.

TERCER CONGRESO TOMISTA INTERNACIONAL

OCTAVIO NICOLAS DERISI

DESDE el 11 al 16 de septiembre pasado se llevó a cabo en Roma el *Tercer Congreso Tomista Internacional*.

Las reuniones tuvieron lugar en el Palacio papal de la *Cancelleria*, uno de los más hermosos de Roma, en el que la Academia Pontificia de Santo Tomás de Aquino tiene su sede. Su amplio salón principal, pintado por Vasari, constituyó el magnífico marco de las nutridas sesiones del Congreso.

Este se reunió mañana y tarde para escuchar casi un centenar de comunicaciones de los tomistas más conspicuos del mundo. Simultáneamente con las comunicaciones, en el salón de *Cenfi Giorni*, contiguo al anterior y de no menor magnificencia, se efectuaron por la tarde las discusiones suscitadas en torno a los temas de determinados trabajos.

Cuidadosamente preparado de antemano por la Academia Pontificia de Santo Tomás, la organización del Congreso en sus múltiples detalles recayó sobre su secretario, el reverendo P. Charles Boyer, S. J., Prefecto de estudios y Profesor de la Universidad Gregoriana, coadyuvado por la eficaz colaboración del Rvdo. Prof. Dr. Lino Lozza. A la inteligencia y dinamicidad de ambos el Congreso es sobremanera deudor de su éxito más completo, de su perfecto orden y buen desenvolvimiento en todas sus partes.

Pero el éxito del Congreso estriba sin duda alguna en la comprehensiva acogida con que todos los tomistas del mundo, conscientes de la importancia del mismo, correspondieron al llamado de sus organizadores. La mayor parte de los tomistas de todas las naciones enviaron su comunicación y en gran número también asistieron personalmente al Congreso.

De los celebrados hasta la fecha, el de este año, según confesión de los que han asistido a los anteriores, ha sido sin duda el Congreso Tomista más importante tanto por la cantidad y calidad de sus miembros y comunicaciones, como por su carácter verdaderamente internacional. Italia, Francia, España, Alemania, Portugal, Suiza, Austria, Holanda, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Méjico y Argentina estuvieron presentes por sus comunicaciones y, casi todas ellas —y en gran número las naciones europeas— por sus representantes. A ello contribuyó también la celebración del Año Santo en la Ciudad Eterna.

El Congreso se inauguró solemnemente bajo la presidencia de su Emcia. el Cardenal Pizzardo, Prefecto de la Congregación de Seminarios y Universidades y del Consejo de Presidentes de la Academia de Santo Tomás de Aquino; con la asistencia de varios Arzobispos y Obispos, del Maestro General de la Orden de Predicadores, de los Excmos. Embajadores ante la Santa Sede de Argentina, Italia, Chile, Uruguay y del Gobierno en exilio de Polonia, de los Rectores de las Universidades Pontificias Gregoriana, Angelicum, Propaganda Fidei, Antonianum y Anselmianum, de numerosos Profesores de Universidades y delegados y asistentes al Congreso.

Previa invocación de las luces del Espíritu Santo, el Eminentísimo Cardenal Pizzardo, en breve alocución, declaró inaugurado el Congreso subrayando la trascendencia del mismo y las esperanzas en él cifradas.

Acto continuo se inició la primera sesión ordinaria del Congreso con la relación del P. Garrigou-Lagrange, a la que siguieron las comunicaciones anunciadas para la mañana.

El tema del Congreso, *Filosofía y Religión*, fué estudiado en seis días consecutivos subdividido en los seis subtemas siguientes: 1) *Acerca de la demostración de la existencia de Dios;* 2) *Función de la razón natural en la realización del acto de fe;* 3) *Capacidad de la razón del*

hombre para hallar el fin de la existencia humana; 4) *Relación entre la religión y la historia;* 5) *La Filosofía actual ante la Fe cristiana;* y 6) *Actitud de la Filosofía ante los fenómenos de la vida mística.* Cada una de estos subtemas tuvo relator oficial en un miembro de la Academia de Santo Tomás de Aquino, que fueron, respectivamente, R. Garrigou-Lagrange, P. Parente, C. Boyer, F. Olgiati, C. Fabro y Gabriel de Santa María Magdalena.

La presencia e inteligente actuación de tomistas de renombre mundial, como Garrigou-Lagrane,g Boyd, Gilson, Reymaeker, Olgiati, Marc, Jolivet, Toccafondi, Mansión, Degl'Inocenti, Boschenski, Cayré, Padovani, Geiger, Fabro, Ceñal, Etcheverry, Finance, Giacon, de Broglie, entre otros, contribuyó al vigor y esplendor del Congreso.

Por lo demás, la calidad intelectual del mismo se mantuvo muy elevada en la mayor parte de las comunicaciones y en las mismas discusiones, en las que se ventilaron con mayor agilidad y agudeza los temas más importantes del Congreso o más debatidos en la actualidad. Las pruebas de la existencia de Dios, las relaciones de la razón y de la fe, los presupuestos racionales de la fe y de la religión, el existencialismo y el problema religioso, las relaciones de la filosofía actual en sus diversas tendencias —existencialismo, idealismo, fenomenología, ateísmo, etc.— con el cristianismo y el tomismo: he ahí otros tantos temas expuestos y discutidos bajo sus múltiples aspectos en el seno del Congreso.

Uno de los frutos más plenamente alcanzados por éste fué sin duda el contacto personal entre los grandes tomistas —teólogos y filósofos— de todo el mundo. Ya en las galerías del Palacio de la *Cancelleria*, que dan acceso a la Academia de Santo Tomás, ya en su gabinete de trabajo, ya en las mismas calles de Roma, en conversaciones llanas o en diálogos vivos pudimos aprovechar y gustar el decantado saber de los grandes maestros del Tomismo.

La Encíclica *Humani Generis* de S. S. Pío XII, publicada poco antes del Congreso, brilló como faro de doctrina segura y clara y estuvo presente durante el mismo, ayudando a esclarecer no pocos de los puntos relacionados con el tema central estudiado, objeto hasta entonces de apasionados debates en el mundo de la Teología y de la Filosofía.

Dentro de la unidad fundamental de la ortodoxia católica, el Congreso se movió con gran amplitud, dando cabida a las comunicaciones y ponencias de las distintas tendencias tomistas y aún no tomistas. Sin embargo, semejante contacto del tomismo con otras tendencias católicas no tomistas y, en algún caso, ni siquiera escolásticas, sirvió para poner en relieve la superioridad de aquél, realzado más todavía por la superioridad de sus representantes y de su brillante actuación tanto en las comunicaciones como en las discusiones.

Más aún, en torno a los temas señalados, el Congreso se ocupó de las principales corrientes filosóficas contemporáneas. Y en ese contacto de su contenido doctrinal con el de esos otros sistemas, el Tomismo demostró una vez más su perenne actualidad, tanto en su vigor y capacidad para dar solución con sus propios principios a los problemas nuevos o de un modo nuevo replanteados por la Filosofía contemporánea, como por la eficacia de su crítica en desentrañar y señalar con precisión los errores de esta Filosofía y de su fuerza para asimilar en su propia síntesis orgánica las auténticas contribuciones por ella aportadas.

De aquí la confortación espiritual que este Congreso ha apostado y aportará a cuantos juzgamos que la única síntesis íntegramente verdadera y totalmente coherente con la realidad es el Tomismo, tal como magistralmente lo pu-

Gran Fábrica de Rosarios

Gran surtido en modelos, colores y tamaños

Se da curso inmediato a pedidos del interior y exterior
Se aceptan composturas

Dispongo de amplias cuotas de exportación para todos los países americanos

E. Etchebarne BUENOS AIRES
Bmé. MITRE 1281 T. E. 37 - 4742

ADOLESCENCIA Y SANTIDAD

EDUARDO PAVANETTI *

TAMBIEN las palabras están sujetas a la moda.

Pero en las modas, no todo es frivolidad y elegante vaciedad ya que, frecuentemente en ellas se encuentra o una profunda aspiración de un grupo de una región o de la entera humanidad, o una llaga que sangra y que clama...

La crisis de la adolescencia es uno de los problemas que ha llegado a polarizar más la atención de los psicólogos y pedagogos, convirtiendo así *la palabra y el tema de la adolescencia* en "algo de actualidad".

Y la posee. La morbosidad que va invadiendo muchos de los campos de la actividad humana ha hecho presa fácil en el terreno propicio de la edad evolutiva.

Por otra parte, el problema parece agudizarse, más bien que resolverse, ya que la orientación de los métodos de estudio, y, especialmente, los principios en que se basan las ciencias que convergen en el estudio del joven, carecen de los valores que únicamente pueden dar luz en este oscuro problema humano.

CAUSAS

Es evidente que la actualidad de esta floreciente bibliografía psicológica se debe, no sólo al auge que han tenido estos estudios en los últimos años, sino a causas más hondas.

Quizá la crisis natural del desarrollo fisiológico del jovencito y su consiguiente influjo en la psique fueran más normales, en otras condiciones de vida.

En efecto, la experiencia nos enseña que, en ambientes de vida más sana y natural, esta crisis es manifiesta; pero no aguda y de consecuencias tan terribles como, con gran frecuencia, dolorosamente, constatamos en otros medios sociales. Lo cual nos lleva a señalar desde ya, en *algunas condiciones de la vida moderna la primera causa*, profunda, universal y decisiva.

En efecto: la pérdida del espíritu formativo del hogar moderno ocasionado por la ausencia de

(*) Eduardo Pavanetti es un sacerdote salesiano uruguayo especializado en problemas de pedagogía. Ha publicado varios libros, siendo los más recientes **La madre educadora** y **Misión de la madre**.

siera en evidencia en el mismo Congreso el Prof. Padovani.

En medio de la crisis por que atraviesa la Filosofía actual, crisis a que sus propios principios —fundamentalmente falsos— la han conducido, el Tomismo se yergue más pujante que nunca, renovado en este último siglo en su valor perenne gracias al esfuerzo conjugado de tantas y tan vigorosas inteligencias, bajo el amparo del Magisterio de la Iglesia. Sólo él ofrece a los espíritus sinceros la única síntesis doctrinal capaz de dar cumplida solución a los problemas del hombre y de la Filosofía de hoy y de satisfacer sus ansias de verdad. Estructurado en todas y cada una de sus partes sobre el ser y sus exigencias ontológicas y deontológicas, es verdadero como sistema filosófico; y armónico, por eso mismo, con la verdad sobrenatural, conduce al alma de buena voluntad hasta el descubrimiento de la verdad total, aun de aquélla que no se descubre por el esfuerzo de la humana inteligencia, sino que gratuitamente se nos comunica por revelación de la Verdad divina.

Tal la reconfortante lección que nos deja el Tercer Congreso Tomista Internacional.

Al día siguiente de finalizado el Congreso, aquellos eminentes teólogos y filósofos, hermanados en una misma fe y caridad y en un mismo amor a la verdad, rodeaban filialmente al Padre Santo —representante de la Verdad Personal de Dios entre los hombres— para acoger dócilmente de sus labios su mensaje de Verdad y recibir, humildemente postrados, su paternal bendición como una garantía de éxito en su incesante búsqueda de la verdad y como estímulo de conformación de su vida con la misma verdad.

Roma, Septiembre de 1950.

virtudes cristianas; el debilitamiento del concepto de autoridad, en padres e hijos; la vida que se desenvuelve lejos del hogar y que no permite en éste la convivencia que podría, suave y fuertemente a la vez, atender a las pequeñas manifestaciones del alma juvenil que, en cada momento, revela la realidad interior cambiante, y que pide no sólo una advertencia del hecho, una reprimenda o discurso; sino que exige como única terapéutica la convivencia familiar. La agitación moderna, por otra parte, hace imposible tan importante actuación pedagógica.

A esto debe sumarse todo el complicado conjunto de excitantes de la fantasía y de la sensibilidad juvenil, ya en plena crisis; entre los que podemos subrayar el verdadero libertinaje del cine, de las lecturas y de las "salidas".

Estos factores dan, artificialmente, una magnitud antinatural y perniciosa al problema de la adolescencia, que se convierte para muchos (y cada día en mayor escala) no ya solamente en un problema, sino en un peligrosísimo estado semipatológico.

Podemos lamentar aquí, lo que comprobamos en otros aspectos de la sociedad humana: que los progresos científicos, no han contribuido al progreso de lo específicamente humano, sino que han empujado al hombre a una situación infrahumana.

Podemos comprender mejor todo esto si atendemos a la segunda causa de este problema, que reside en *la misma Psicología y Pedagogía* modernas que, frecuentemente, *originan* el problema y *son incapaces de resolverlo*.

El materialismo de la vida, esa filosofía naturalista de la existencia humana, a cuya luz fatua quieren dilucidarse los problemas más sutiles del alma humana, constituye, tal vez, la causa más honda de la crisis de la adolescencia que vemos cada día ahondarse y universalizarse más. No podemos medir aún hasta dónde contribuye a la proliferación de anormalidades psíquicas el naturalismo, que invadió el campo del pensamiento y de la vida.

Por esta razón insisto en que quizá "lo menos" resida en la evolución de la edad; y "lo más", consista en la crisis de espiritualidad o mejor en la carencia de vida espiritual. Solucionar las crisis hondas de la adolescencia sin un espiritualismo que oriente los pensamientos, clarifique los sentimientos y dé sentido a la vida, es punto menos que imposible.

De allí que a esta generación sin alma y con mucha "ciencia" y "progreso" le está reservada nada más que la pobreza de lo que constituye el objeto y las ventajas de la ciencia y del progreso: esas dos pobres divinidades que viven de la vida de sus víctimas.

EXCURSIONES MUNDUS 1951

●

GRANDES FERIAS Y EXPOSICIONES DE EUROPA (Avión D. C/6 ó barco)

BASILEA — MILAN — HANNOVER — UTRECHT — LONDRES — LILLE — PARIS (Regreso facultativo vía Estados Unidos).

Con posibilidad de visitar una o varias de estas Exposiciones

Salida: 11 de Abril de 1951

NORTE EUROPA

(Avión D. C/6 ó barco)

ALEMANIA (Festival de Wagner en Bayreuth) — BELGICA — HOLANDA — DINAMARCA — SUECIA — NORUEGA Y CABO NORTE — INGLATERRA (Festival of Britain) — FRANCIA (Fiestas del Bimilenario de París).

Salida: 30 de Junio de 1951

ALASKA Y ESTADOS UNIDOS

(En lujosos D. C/6)

PERU — PANAMA — ESTADOS UNIDOS — ALASKA — CANADA — CUBA — JAMAICA — VENEZUELA — BRASIL

Salida: 15 de Julio de 1951

●

Informes y folletos:

MUNDUS

PASAJES - TURISMO

25 de Mayo 574 T. E. 32 - 5702/3905

Conservadora Argentina de Ascensores

Ex operarios de la Cía. STIGLER

COLOCACION Y REPARACION DE ASCENSORES, MONTACARGAS Y BOMBAS ● REPUESTOS EN GENERAL ● PROYECTOS - REFORMAS Y PRESUPUESTOS

SERVICIO DE RECLAMOS PERMANENTES

●

Administración — **Servicio permanente**

PASO 260 — T. E. 47, Cuyo 1338

Los problemas de los jóvenes son como desconcertantes alaridos de la naturaleza humana que se rebela a vivir infrahumanamente, sacrificada sin sentido y sin gloria a la concepción, estéril y desoladora del materialismo naturalista.

Pero agrego más: no sólo la crisis de la adolescencia se agiganta por la falta de una orientación espiritualista, (y así trágicamente el naturalismo se convierte en el caldo de cultivo de los problemas de los jóvenes); sino que, por el mismo vicio que infecta a la inmensa mayoría de los psicólogos y pedagogos, la ciencia pedagógica moderna se encuentra impotente para solucionar todos esos complejos y delicadísimos problemas del alma juvenil. Podrá tener su eficacia en lo orgánico; pero, en lo psicológico y en lo espiritual, es casi nula.

De allí que todos cuantos nos consagramos a la educación de la juventud debemos prestar mayor atención a este problema y cooperar no sólo a las soluciones empíricas, sino también a la orientación de la mentalidad pedagógica.

NO HUYAMOS

Por el amor que debemos a nuestros jóvenes y por las repercusiones de índole espiritual, no podemos huir; sino que debemos llevar a este problema lo mejor de nuestro afecto, de nuestro saber pedagógico y de nuestras virtudes cristianas. Puede ser éste, un severo examen de conciencia: quizá descubramos que los educadores hemos traicionado nuestro deber, y además podemos haber traicionado la causa de Dios.

Porque, en efecto, nos encantan los niños; pero nos molestan, y se nos hacen intolerables los adolescentes.

Cuando el niño se instala y "se acomoda" en esa tranquilidad y equilibrio de la infancia adulta, es amable, encantador y halaga nuestra sensibilidad, y hasta hace lucir nuestra ciencia y autoridad; pero cuando comienza a romperse con estruendo toda la construcción anterior, y se van manifestando todos los síntomas de la edad terrible y van golpeando fuertemente contra nuestro aburguesamiento pedagógico, entonces o la cólera se parapeta y se enmascara detrás de la autoridad, o nuestra impaciencia se reviste de justicia, o nuestra soberbia se disfraza de orden, y nuestra incomprensión quiere justificarse en una multiplicación de irritantes excusas.

Y, sin embargo, debiera ser más comprendida y más amada esta maravillosa edad en que el ser humano rompe la cáscara de todas las pasividades para afirmar su individualidad, y forjar en las llamas de todos los incendios interiores y en el yunque de todos los dolores su personalidad que aspira a la madurez.

Se podría obtener muy fácilmente una mayor eficacia en nuestra educación católica por la formación de los educadores para la comprensión de los problemas de este período en que quedarán definitivamente trazados los rasgos fundamentales del hombre, y por la preparación de buenos directores espirituales que, a la ciencia de la virtud, agregarán la inseparable ciencia del alma juvenil.

Muchas de las crisis espirituales no son estrictamente tales, sino que son crisis de orden psicológico...

Y puesto que la adolescencia, de por sí, ya es un estado de cambios profundos por los que el joven debe ser considerado más como un enfermo o una víctima, y no un "malo", no es de extrañar que la crisis de orden humano arrastre en pos de sí, como torrente arrollador, también la vida espiritual, que en esa edad, especialmente, se une tan estrechamente que parecen confundirse.

Nuestra actitud puede tener la última palabra en este proceso psicológico y también espiritual, porque difícilmente queda en pie la vida cristiana del joven que no ha podido resolver las crisis de su edad.

La madurez no es patrimonio de la edad, como tampoco lo es la santidad.

Son escasas las almas que llegan a plena maduración; quizá la mayoría perdure en un estado de eterna adolescencia, que manifiestan en sus ideas, sentimientos y actuaciones.

Nuestra actuación pedagógica debe tender al conseguimiento de esa madurez humana, que es perfección en los hábitos del pensamiento y de la acción.

Y en esta edad el menor detalle engendra un rumbo...

Si no amamos suficientemente esta edad co-

mo para transformarla y madurarla al calor de nuestras virtudes perdemos definitivamente al hombre, y malogramos al cristiano y, de este modo, nuestra educación queda fallida, de hecho, a pesar de nuestras declamaciones y de nuestros éxitos escolares.

¡Cuántas veces los triunfos escolares esconden grandes fracasos humanos!

Si desde que aparecen los síntomas de la emancipación, ya los educadores ven a un enemigo; si frente a esa desoladora y torturante sensación de inseguridad que experimenta el joven, se le arrojan los desprecios como proyectiles: si no llegan a apoderarse, desde adentro, de la inestabilidad interior sino que, por el contrario, se pretende fijarla con golpes de autoridad y disciplina, que magullan; si la afirmación de la personalidad es tomada como soberbia, orgullo, rebeldía y se la pretende destruir sin piedad, en vez de servirse de ella como de la mejor aliada para educar el uso de la libertad y de la independencia de las convicciones; si el educador desprecia o deforma esa necesidad de amor que se presenta, ya sea en forma de niebla sutil o de furiosa tempestad, entonces se levanta un muro de separación entre educando y educador: ya no es posible formar, pues no hay sintonización de ideales y de voluntades.

La misma vida espiritual recibe un golpe mortal de esta incomprensión de lo humano.

UN MODELO Y UN LLAMADO

A corroborar cuanto decíamos, al principio, de que la moda puede señalar también una profunda aspiración o una urgente necesidad, viene la proposición al mundo de un santo adolescente.

En la época en que se multiplican los estudios del adolescente y cuando las condiciones sociales agudizan el problema, la Iglesia, Maestra infalible, presenta la solución concreta en la tierna personalidad de un adolescente: el Beato Domingo Savio, el angelical alumno del que fué llamado también por la Iglesia, Padre y Maestro de los adolescentes: San Juan Bosco.

Este joven que atrevidamente trepó por las gradas del altar, "pequeño, pero gran gigante del espíritu, que vivió la vida cristiana con espíritu de noble precisión" (Pío XI), no solamente nos dice que Dios en su Providencia dispone admirablemente los remedios para las necesidades de cada época, sino que es, para todos nosotros, una admonición y un llamado.

La admonición de que las crisis humanas tienen una solución espiritualista que no llegan a vislumbrar las ciencias psicológicas modernas infectadas de un naturalismo tan anticientífico como deformante.

El desconocimiento de las realidades espirituales, limita el horizonte de lo humano a lo puramente animal.

No se puede educar con biologías y psicologías materialistas.

El escepticismo, la sensualidad y el pesimismo que engendra la pedagogía materialista no hacen más que sumar nuevos candidatos a las perturbaciones psicológicas.

Sólo una profunda espiritualidad arranca al joven de este círculo de hierro.

El llamado que nos hace el joven alumno, convertido en santo maestro, consiste en exigir de los educadores una santidad pedagógica para que pueda ser su tarea educativa una pedagogía santificadora.

La santidad propuesta a los adolescentes es el ideal que conduce más prontamente a la plena madurez humana; de allí que sea el mejor modo de solucionar la crisis de la adolescencia.

EL NEO-REALISMO EN EL CINE RELIGIOSO

FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS

LAMBERTO LATTANZI

CON "Francesco, giullare di Dio", estrenado en estos días luego de su presentación a la crítica en el Festival de Venecia, Roberto Rossellini (el director de "Roma, ciudad abierta" y "Alemania, año cero", además de la última película de Ingrid Bergman, "Stromboli, tierra de Dios") ha intentado trasladar el neo-realismo característico en el cine italiano de la post-guerra sobre el plano de la experiencia religiosa. Intención audaz si las hay; y arma de doble filo, a mayor abundamiento. La pregunta a la cual el mismo Rossellini quiso dar una contestación resueltamente afirmativa no es nueva en el arte de la pantalla: ¿puede el celuloide representar artísticamente, y de manera cabal, el espíritu además de la letra de las grandes obras religiosas en el campo literario, pongamos "Las florecillas de San Francisco"? Los yanquis habían contestado también ellos afirmativamente, tomando el motivo ideal de *Bernardette*, por ejemplo, y trasladándolo al celuloide con la seriedad y el empeño que todos conocen. Rossellini, director acabado y harto conocido por sus andanzas adúlteras con Ingrid Bergman, ha querido interpretar gráficamente el motivo substancial del franciscanismo, trasuntado justamente en las Florecillas: la humildad heroica de Francisco y sus primeros compañeros, tan sólo igualada por una caridad no menos heroica y revolucionaria. Todo ello, vaciado en el molde del más genuino neo-realismo, a saber: exclusión total de actores profesionales, acción exterior reducida al mínimo necesario, y aparato decorativo lo más adherente a la realidad.

En resumidas cuentas, nos hallamos en el corazón, por así decirlo, de ese neo-realismo que tanto dió que decir en sus primeras manifestaciones al igual que en su última, nombrando la más conocida en el exterior: "Ladri di biciclette" del director De Sica. De las "Florecillas" ha sacado Rossellini unos episodios, siete u ocho; ha eliminado toda acción en los "estudios", así fueran esos estudios naturales que utilizara, por ejemplo, el director Geniva en "El cielo sobre el pantano" o los de "Cinecittá"; ha incluido en el "cast" un solo actor profesional, Fabrizi, en el papel del tirano Nicolao, al que Fray Junípero ha sido enviado para la predicación del Evangelio; así San Francisco (un auténtico Padre franciscano, cuyo nombre no aparece aquí en Italia en los carteles ni en los avisos de los diarios) como sus compañeros, y Santa Clara y las demás personas que toman parte en esos cuadros de las "Florecillas" son franciscanos o gente de por ahí, esto es: actores ocasionales, cuyo papel ha sido estudiado en función de lo que efectivamente podían dar individualmente o también colectivamente.

Otro acierto —que los tuvo más de uno— de Rossellini, fué ir en procura del P. Félix Mor-

---

Quien no posea los valores y los ideales que dimanan de una concepción espiritual de la vida, carecerá de los principales factores de educación y de los mejores remedios para estas enfermedades de los adolescentes.

Es la santidad, también en esta crisis de la adolescencia, el mejor de los remedios para obtener el fin de la crisis y los frutos de esa evolución: el equilibrio de la personalidad y la madurez humana.

Y lo mejor de nuestra tarea pedagógica será saber brindar por una hábil dirección de la adolescencia, los mejores recursos humanos a la obra interior de la Gracia.

El adolescente que aspira formalmente a la santidad de vida, soluciona fácil, y rápidamente su crisis, y, acelerando su evolución psíquica y espiritual, entra prontamente con sus mejores energías, al heroico trabajo de forjar su personalidad.

HAGIOGRAFIA Y SENSATEZ

JAIME POTENZE

ENTRE los acontecimientos insólitos de este siglo de por sí insólito, figura el primer plano a que han llevado la santidad los novelistas modernos, católicos y agnósticos. Literariamente, la fe está de moda, y aún en los ambientes más recalcitrantemente anticristianos, suele glosarse con respeto la famosa frase de Bloy: "Hay una sola tristeza, la de no ser santos".

No obstante esta aceptación intelectual de la perfección, el hombre moderno común le teme y la mira con desconfianza, y ello, en buena parte, te, por culpa de los que la han tergiversado (al menos ante los ojos de los demás) identificándola con un ascetismo de tipo puramente físico que por momentos linda con el masoquismo. Se aceptan y se admiran los frutos de la gracia en ciertos seres, pero no se intenta buscar a Dios porque se supone presupuesto indispensable el calco de actitudes exteriores que no están al alcance del común de los mortales. Mediante una simplificación pueril, se considera que deben algunos santos su canonización a haber vivido en el desierto o la selva, dando así a su virtud una razón geográfica, sin caer en la cuenta que lo importante en sus vidas fué la respuesta al llamado de Dios y no el paraje donde moraron.

No todo el que se deja melena y usa corbata volandera es poeta. De la misma manera, puede llegarse a la máxima auto-flagelación sin ser por ello un auténtico mortificado, en la acepción del vocablo. A pesar de esto, muchos autores de buena voluntad pero escasa teología persisten en poner como ejemplos efectos de virtudes, en vez de ir a las causas, o mejor, a la única causa fundamental: el amor sin reservas a Dios.

Se nos ocurren estas reflexiones al repensar la autobiografía de un hombre que no es santo canonizado, pero que indudablemente ha hallado la buena senda, y compararla con algunas vidas de contemplativos que hemos leído. Se trata de *La montaña de los siete círculos*, de Thomas Merton. Es éste el testimonio de un hombre que buscó la verdad y la encontró. Su relato tiene la inmensa ventaja de otorgar una gran dosis de esperanza al hombre moderno, porque este trapense que ha elegido el silencio hasta el fin de sus días para poder adorar así mejor a Dios, es un hombre de buen humor que llegó al claustro después de haber visto y experimentado de cerca toda la gama de dispersiones que nos asaltan diariamente. Cuando leemos de algún asceta antiguo que pasó su juventud tañendo la cítara y dado a toda clase de diversiones, su conversión no nos impresiona tan palpablemente como saber que en estos últimos años uno moderno ha gastado sus mañanas oyendo discos de Duke Ellington y Louis

---

lión (el que bautizara al hijito del mismo director y de Ingrid Bergman) y pedirle su autorizado asesoramiento, junto con el de un docto franciscano, muy ducho en la historia del siglo XIII y en el franciscanismo. De ese modo se zafó de muchas honduras en las cuales inevitablemente hubiera caído, por más director que fuere.

En algo, si se quiere, hubiera salido mejor un director católico a secas: en la vida, además que en el pensamiento. Hay matices, en efecto, que sólo el que vive íntimamente la verdad superior de la Gracia logra entender y expresar.

Así el marco de los diferentes episodios ha salido demasiado escueto, demasiado desnudo para mucho público, aun de países católicos, que no comulga ni con mucho con la vida católica. El fin[1] está estropeado, antes bien que coronado, por un "Te Deum" que se sobrepone al escueto comentario del "cronista" relatando imparcialmente lo que el texto italiano, al pie de la letra, dice del episodio representado. Sin alejarse del tema aludido: humildad y caridad evangélicas a todo trance y por ende taumatúrgicas, hubiera podido matizar más y mejor, ora el marco de los sendos episodios, ora el contenido de los mismos.

Con todo, para el crítico católico (ya que no para todo espectador...) el experimento tiene un éxito positivo. Más aún, abre camino a otros, cuya elección del tema o de los temas secundarios resulte más feliz y menos pobre la ejecución.

N. de la R. — La última obra de Rossellini "El milagro", estrenada en Nueva York, ha sido juzgada por el cardenal Spellman como "despreciable afrenta para todo cristiano y burla de nuestra fe".

PROFESIONALES

Abogados

Dr. Ignacio Zorrilla de San Martin
MISIONES 1308 Teléfono 3-17-37
MONTEVIDEO

Dr. Angel Gómez del Río
CORRIENTES 113
Paraná (Prov. de Entre Ríos)

Jaime Potenze
Abogado
México 611 (3º D) - Colonia 1554 (3º 5)
T. E. 38-6835 U. T. E. 40-1249
Buenos Aires Montevideo

Armstrong, y sus tardes y noches viendo cuanta película se exhibía en Nueva York.

Quizá parezca un poco arriesgado comparar la vida de un ser que al contar sólo treinta y cinco años de edad tiene por delante innumerables ocasiones de pecado durante el transcurso de una vida que puede ser muy larga, con la de hombres y mujeres que ya han trascendido lo finito; pero la objeción —justificadísima si se plantea de aquella manera el problema— perderá fuerza si se considera que lo que deseamos puntualizar es la manera como se tergiversan personalidades a través de una hagiografía que toma demasiado en cuenta manifestaciones inimitables que carecen de importancia esencial. Autores hay que insinúan la copia carbónica de actitudes extemporáneas, olvidando que las acciones de los santos obedecen a una comunicación especial y exclusiva entre Dios y ellos. De ahí que no en balde se desanime el eventual aspirante a la perfección al encontrar alimento insuficiente la Sagrada Forma más un vaso de agua al día, y harto difícil la levitación durante la plegaria. Pero esto mismo no es tan grave como la interpretación arriesgada de hechos cuya motivación está muy lejos de corresponder a la que le atribuyen algunos de sus glosadores. Conocemos a un adolescente de dieciséis años a quien un maestro poco avisado le indicó como ejemplo de la pureza de San Luis Gonzaga el hecho de andar con los ojos bajos sin mirar ni a su madre para evitar el más leve atisbo de tentación. ¡Imagine el lector el semillero de neurosis que puede resultar de una interpretación tan particular de la castidad del joven bienaventurado! Imitar esas pseudo-virtudes (por lo demás tergiversadas) es arriesgar la salud mental.

Bajo tales auspicios, la búsqueda de Dios se puede convertir en una angustiosa búsqueda de sí mismo, o en el abandono de todo intento de hallazgo de la verdad. Los ejemplos desproporcionados desalientan, cuando no perturban.

Lo peligroso de los malos libros de lectura espiritual radica en que las relaciones entre los santos y Dios son presentadas bajo una faz demasiado fácil para aquéllos. Como han sido escritos *a posteriori* de la canonización, se teje en torno a la psicología de los biografiados una trama de auto-suficiencia que no estimula demasiado al lector. Entre las páginas más vigorosas de Graham Greene en *El poder y la gloria*, se encuentra la contraposición entre el calvario del protagonista en su flaqueza, y la entereza con que acepta el martirio un personaje de novela "edificante" cuya lectura va haciendo uno de los personajes del libro paralelamente al desarrollo de los acontecimientos de la acción principal. Aquél teme, tiembla y sufre horrores sin que acontecimiento sobrenatural palpable venga en su ayuda; éste enfrenta el pelotón de fusilamiento con la sonrisa en los labios y la bendición a sus verdugos en el gesto, desplazándose con la *seguridad* de su salvación. El personaje del sacerdote fugitivo, pecador y débil, tiene más fuerza porque se ve en él algo del desfallecimiento paulino cuando clamó le quitaran el aguijón. Como dice el P. Gerald Vann en su agudo ensayo sobre los novelistas católicos actuales, el pecador se parece sospechosamente a un santo.

Lo fascinante de la autobiografía de Merton es su cualidad de etapa. Sólo Dios sabe cómo terminará su vida, de la misma manera que sólo Dios sabe cómo terminará nuestra vida. El hecho de que sea un hombre que sigue luchando y sufriendo tentaciones lo acerca a nuestra idiosincrasia de manera casi tangible. Aumenta el valor de su libro como testimonio al quitarle toda aureola estática, por lo pronto, destruye la pre-concepción de un determinismo estereotipado con respecto a la vida religiosa. Los padres del autor de *La montaña de los siete círculos*, no lo hallaron a los dos años acariciando las cuentas de un Rosario mientras con glaucos ojos miraba el crucifijo, ni arrodillado sobre la nieve a los once, en una noche de Navidad, indiferente al frío. Precisamente lo que acerca a Merton a nuestra sensibilidad son sus años de dudas y vacilaciones, caídas y angustias, y meditar en que su trayecto aún no ha sido recorrido íntegramente.

Como decíamos al principio, la perfección está de moda y es deber apostólico fomentarla, pero de la manera más sensata. Lejos de nosotros colocar en un índex provisorio toda la hagiografía existente ni abogar por un contraproducente quietismo sobre la base de la imposibilidad de imitar manifestaciones heroicas de los santos. Se trata, simplemente, de adoptar una actitud serena y sin grandilocuencias ante Dios y ante nosotros. La clave está en la oración, constante y confiada, para que Dios nos conceda la gracia de la perfección, y la de la perseverancia. Así se podrá imitar lo interior de las virtudes de los santos, dejando para la providencia la indicación de su exterioridad.

COMENTARIOS

LA REVISTA CATOLICA

En tiempos en que se toca a rebato por la asistencia moral y material de los católicos a las obras de la prensa, creemos de todo punto conveniente destacar cuanto sea posible la importancia que tiene la revista como vehículo de apostolado intelectual.

Ella es un magnífico instrumento de penetración ideológica, influencias e información, que no debe ser rimado con indiferencia en esta hora de dificultades y angustias para el periodismo católico en especial. Basta considerar la ingente cantidad de excelentes revistas que durante la semana se turnan en los estantes de los puestos de venta para palpar la poca y ninguna importancia que tienen las revistas católicas, que enteramente brillan por ausencia. Y sin embargo, en una nación culta, de tan notoria capacidad editorial en esta materia, y con mayoría católica en su población, pareciera lógico y natural que existiese por lo menos una o dos revistas importantes bajo todos los aspectos de franca irradiación católica. Las de más o menos desvaída inspiración cristiana que se editan tienen el acento puesto en lo mundano y en realidad, aunque en su orden meritísimas, no pueden mentenerse como integrantes de un activo doctrinario y formativo. Ante tal comprobación es obligado reaccionar. No se puede aspirar ni remotamente a cristianizar una sociedad si el periodismo que forma su mente y le proporciona sugerencias e ideas es, por entero, cuando no indiferente, dado a propagar sutilmente, por la palabra escrita y por la imagen, un concepto pagano de la vida. Cien revistas de primer orden se publican en Buenos Aires y ninguna de ellas es confesamente católica. Apenas si a su zaga batallan esforzadamente algunas, como la nuestra, por dar testimonio de la verdad y moralizar el ambiente. La lucha es progresivamente desigual, porque la publicidad comercial que sostiene a una publicación se hace cargo de estas diferencias y, naturalmente, va en socorro de la victoria, vale decir, que prescinde de la revista católica y anuncia en las otras, de mejor presentación y mayor circulación. Por tanto renovamos nuestro llamado al público lector y sobre todo a los comerciantes católicos para que se nos apoye decididamente en la empresa que nos hemos propuesto: hacer de "CRITERIO" una publicación digna de la cultura argentina y de la mayoría católica de su población,

tanto por su contenido, que es cada vez mejor, como por su presentación, que debe llegar a tener máxima dignidad tipográfica.

EL ALCOHOLISMO EN SALTA

El alcoholismo como el juego o la vagancia infantil, constituye uno de esos socorridos tópicos a los cuales recurre el periodista cuando, por una razón u otra, el cambiante fluir de los sucesos no le inspira o, simplemente, quiere llenar unas cuartillas sin mayor compromiso. Sin embargo esta vez abordamos la cuestión movidos por un hecho de bulto, harto notado por el comentario de la prensa diaria: nada menos que el arzobispo de Salta se ha visto ante la dura necesidad de prohibir todo acto religioso de pompa exterior, incluso las solemnidades de Semana Santa, a causa de que los mismos se toman como pretexto para montar cantinas y carpas para bailes y beberajes.

Nos recuerda el caso, aquello de Urquiza, cuando en un banquete el mayor Espeleta lo fastidiaba con inacabable brindis por su salud, por sus victorias, por su coraje, por su futuro... hasta que el cáustico general y gobernante entrerriano explotó diciéndole: "Mire, mayor, emborráchese si quiere, pero emborráchese callado". Que los salteños se emborrachen pero no con pretexto de las ceremonias y festividades religiosas. Contraproducente resultarían las solemnidades de un culto que indirectamente sirviesen para el desborde de vicios y pasiones. La medida del arzobispo de Salta da idea de un mal arraigado como un cáncer que debe contristar profundamente al pastor y a la feligresía de esa noble provincia.

Lo curioso es que según informaciones fidedignas, el gobernador de ese estado argentino habría llamado en reciente oportunidad la atención de la legislatura provincial denunciando la gravedad y la extensión del alcoholismo como enfermedad endémica de las masas populares. ¿Qué medidas se tomaron ante la requisitoria del mandatario? Si se dictó alguna indudablemente debe haber resultado notoriamente ineficaz por cuanto ante los desbordes del populacho y la falta de escrúpulos del comercio el más alto dignatario de la Iglesia en Salta se ha visto obligado a dictar una medida drástica para evitar profanaciones vituperables. ¿Cómo prospera tanto el alcoholismo en Salta? ¿No hay autoridad que lo reprima? ¿Por una debilidad inadmisible se permita que el pueblo de un estado argentino de tan noble actuación en nuestra historia se degrade y envilezca? ¿Será esto velar por el engrandecimiento de la patria?

Tales son los graves interrogantes que los hechos plantean. Damos traslado de los mismos a quien corresponda resolverlos.

ECOS DEL NUMERO EXTRAORDINARIO

"LOS dos acontecimientos a que está dedicado este número extraordinario de CRITERIO, "en el mundo el Año Santo y, en nuestra Patria el Vº Congreso Eucarístico Nacional", han sido ocasión propicia para "enfervorar su apostolado y dar fehaciente testimonio de lo que puede ser, con el favor de Dios, el periodismo católico argentino".

En efecto, en doscientas páginas aproximadamente, ha reunido una nutrida y valiosa muestra de ese pensamiento inspirado en la doctrina tradicional, debida a ilustres autores nacionales y extranjeros que honra a nuestra cultura y al sabio director de CRITERIO Mons. Gustavo J. Franceschi.

Señala, sin duda, esta junta extraordinaria de trabajos, la marcha ascendente de CRITERIO que ha cumplido, y está cumpliendo una labor inapreciable en orden a la orientación de todos los problemas que necesitan de la fuente de agua viva de la doctrina de la Iglesia para tender al nivel superior a que deben aspirar los pueblos cultos, entre los cuales, naturalmente, aspiramos que figure en lugar destacado nuestro país.

Si con este número extraordinario da prueba de su vitalidad y progreso en sus veintidós años de fructuosa vida, (1928), también es una prueba auspiciosa de lo que es ya CRITERIO en la historia de las revistas argentinas de cultura.

Sin hacer historia en esta breve nota, apuntemos que, acaso ninguna Revista como CRITERIO, ha desarrollado una acción cultural durante tanto tiempo, pues, la mayoría han tenido una duración breve que han debido interrumpir. "La Revista de América" de Darío, Lugones y Jaimes Freyre (1893). "La Biblioteca", que dirigiera Groussac a fines del siglo pasado (1896). "Nosotros" de Giusti y Bianchi. Y con anterioridad "La Revista de Buenos Aires", de Navarro Viola y Quesada (1862), por citar algunas de las más notables que recordamos al pasar.

Unimos nuestros vivos plácemes a los numerosos que ha recibido CRITERIO por este número extraordinario que ha alcanzado una segunda edición a poco de aparecer.

C. S. V."

(De la Revista "Norte Argentino", Nº 104, Tucumán).

ESCRITOS ESPIRITUALES

"TRATADO DE LA LIMOSNA", DE SAN CIPRIANO, OBISPO DE CARTAGO Y MARTIR († 258)

(Continuación)

VI
PODER DE LAS LIMOSNAS

Y no solamente, hermanos carísimos, creemos en estas palabras del ángel Rafael sino que lo comprobamos con el testimonio de los hechos. En el libro de los Hechos de los Apóstoles se comprueba que las limosnas no sólo libran a las almas de la muerte segunda, sino también de la primera (16), y se lo prueba con la verdad de lo sucedido. Habiendo enfermado y muerto Tabita, quien se había dedicado a las obras justas y a la limosna, y habiéndose acercado a su cadáver Pedro, que acudió allí prontamente, llevado por su caridad apostólica, lo rodearon las viudas llorando y suplicándole; y le mostraban los mantos y túnicas que habían traído, rogándole por la difunta no tanto con sus voces, cuanto con las obras que ella misma había hecho. Sintió entonces Pedro que podría alcanzar lo que se le pedía, y que Cristo no había de negar su auxilio a las viudas que lo solicitaban, ya que El mismo había sido vestido en aquellas viudas. Y habiendo orado de rodillas, y presentado ante Dios, como legítimo abogado, las súplicas de aquellas viudas y pobres, volviéndose al cuerpo que, ya lavado, estaba extendido sobre una tabla, *Tabita, le dijo, levántate en el nombre de Jesucristo.* Y no tardó en enviar su auxilio a Pedro el que en el Evangelio había prometido dar todo lo que se le pidieran en su nombre. Así pues se suspendió la muerte, y volvió el espíritu, y fué devuelto de nuevo al mundo el cuerpo, animado y redivivo. Tanto pudieron los méritos de la misericordia, tanto las obras de justicia! (17). La que había dado a las viudas miserables los medios de vivir mereció volver a la vida por los ruegos de las viudas.

VII
PRECEPTOS DE CRISTO SOBRE LA LIMOSNA

Así mismo en el Evangelio el Señor, maestro de nuestra vida y preceptor de la salvación eterna, queriendo dar la vida al pueblo de los creyentes y conservar para la eternidad a los que había vivificado, nada nos manda y prescribe con más frecuencia entre sus mandatos y preceptos como que insistamos en dar limosnas y que no nos dediquemos a acumular posesiones terrenas sino que más bien acumulemos un tesoro en el cielo. *Vended vuestros bienes, dice, y dad limosna* (18). Y también: *No amontonéis tesoros sobre la tierra, donde la polilla y el orín los destruyen, y donde los ladrones cavan y los roban. Haced un tesoro en el cielo, donde ni la polilla ni el orín los destruyen y donde los ladrones no pueden cavar ni robárselos. Pues donde estuviere tu tesoro, allí estará tu corazón* (19). Y, cuando quiso demostrar lo que es perfecto y consumado después del cumplimiento de la ley, dijo: *Si quieres ser perfecto, vé y vende todas tus cosas y dálas a los pobres, y tendrás un tesoro en el cielo, y ven y sígueme* (20). Y también, en otro lugar, al que quiere negociar la gracia celestial y conseguir la salvación eterna, obtenida al precio de la sangre de Cristo, le dice que la debe comprar a precio de todo su patrimonio. *El reino de los cielos, dice, es semejante a un mercader que busca finas perlas. Cuando encuentra una perla preciosa, se va, vende todo lo que tiene, y viene a comprarla* (21).

VIII
ALABANZA DE LA LIMOSNA

Por último, el Señor llama hijos de Abraham a los que ve que se ocupan en ayudar y alimentar a los pobres; pues habiendo dicho Zaqueo: *He aquí que doy a los pobres la mitad de mis bienes, y si a alguno hubiere defraudado, le devolveré el cuádruplo,* Jesús el respondió: *Hoy ha entrado la salvación a esta casa, porque él es hijo de Abraham* (22). Porque si *Abraham creyó a Dios y le fué computado a justicia* (23), así el que siguiendo el precepto de Dios hace limosnas, cree a Dios, y teniendo la verdad de la fe, conserva el temor de Dios: y conservando el temor

(16) San Juan, en el Apocalipsis, llama **muerte segunda** a la condenación eterna. San Cipriano, recordando esa expresión, llama **muerte primera** a la muerte corporal.
(17) Hechos de los Apóstoles, libro sagrado escrito por el Evangelista San Lucas, XII, 23.
(18) Evangelio de San Lucas, XII, 33.
(19) Evangelio de San Mateo, VI, 19 y siguientes.
(20) Evangelio de San Mateo, XIX, 21.
(21) Evangelio de San Mateo, XIII, 45.
(22) Evangelio de San Lucas, XIX, 8 y siguientes. Recuérdese que Zaqueo era un publicano o colector de impuestos, que se convirtió al entrar el Señor en Jericó.
(23) San Pablo, Epístola a los Romanos, IV, 1.

de Dios piensa en Dios al hacer misericordia a los pobres. Y el que cree, obra así porque cree; y porque sabe que son verdaderas palabras de Dios antes citadas, (ya que la Escritura Santa no puede mentir), y que *los árboles infructuosos*, es decir, los hombres estériles, *serán cortados y arrojados al fuego*, y los misericordiosos llamados al reino (24). También el Señor llama fieles a los que dan frutos de buenas obras, y niega la fe de los infructuosos y estériles, diciendo: *Si no fuisteis fieles en las riquezas injustas, quién os confiará las riquezas verdaderas. Y si en lo ajeno no fuisteis fieles, quién os dará lo que es vuestro* (25).

IX

QUE EL MISERICORDIOSO NO TIENE QUE TEMER LA POBREZA

Pero si recelas y temes que, si comienzas a hacer muchas buenas obras, tu patrimonio se termine por la abundante caridad, y quedes talvez reducido a la miseria, deja en esto el miedo y tranquilízate: no se puede consumir aquello que se gasta en los usos de Cristo, aquello con lo cual se realiza la obra celestial. Y esto no te lo prometo yo de mi propia cuenta, sino en la fe de las Escrituras y en la autoridad de la divina promesa. El Espíritu Santo habla por Salomón y dice: *El que da a los pobres nunca tendrá indigencia; pero el que aparta de ellos su vista vendrá a gran miseria* (26), mostrando con esto que los misericordiosos y los que hacen buenas obras no pueden padecer necesidad, pero que más bien los económicos y estériles llegarán después a la miseria. También el bienaventurado apóstol Pablo, lleno de la gracia de la divina inspiración, dice: *El que da la simiente al que siembra, también le dará el pan para su sustento, y multiplicará vuestra sementera y acrecentará los frutos de vuestra justicia, y en todo seréis enriquecidos.* Y también: *El ministerio de este servicio no sólo remedia la escasez de los santos, sino que hace rebosar en ellos copiosa acción de gracias a Dios* (27). Porque mientras se dirige a Dios la acción de gracias en las oraciones de los pobres por nuestras limosnas y buenas obras, la paga del que las hace se va acumulando en la retribución de Dios. Y el Señor en el Evangelio, considerando los corazones de tales hombres, y denunciando con voz profética a los pérfidos e incrédulos, dice: *No os pongáis a considerar diciendo: ¿qué comeremos, o qué beberemos, o con qué nos vestiremos? Eso es lo que buscan los paganos. Vuestro Padre sabe que necesitáis de todas esas cosas. Buscad ante todo el reino de Dios y su justicia, y todo esto se os dará* (28). Con lo cual dice que todo será dado y otorgado a los que buscan el reino y la justicia de Dios. Aquéllos dice el Señor que serán admitidos a recibir el reino cuando llegue el día del juicio, que hubieren hecho buenas obras en su Iglesia.

X

QUE NO DEBEMOS TENER EXCESIVA PREOCUPACION POR EL PATRIMONIO

Temes talvez que tu patrimonio se acabe si comienzas a hacer en abundancia las buenas obras; y no sabes, miserable, que, mientras temes que se acabe el capital de tu familia, tu vida misma y tu salud se van acabando, y mientras te preocupas de que no se consuman tus cosas, no ves que tú mismo te vas consumiendo, por amar más tus riquezas que tu alma; de tal manera que, por no perder tu patrimonio, pereces tú mismo, en vez de tu patrimonio. Por eso el Apóstol exclama diciendo: *Nada trajimos a este mundo y nada podremos llevarnos. Teniendo alimento y vestido, contentémonos con eso. Pues los que quieren enriquecerse, caen en tentaciones y en trampas y en muchos malos deseos que hunden a los hombres en la perdición y en la muerte. Pues la raíz de todos los males es la codicia, y muchos, por dejarse llevar de ella, naufragaron en la fe, y se ocasionaron muchos dolores* (29).

XI

QUE AL MISERICORDIOSO JAMAS LE FALTARA LO NECESARIO

Temes talvez que tu patrimonio se acabe si comienzas a hacer con él muchas buenas obras. Pero ¿cuándo ha sucedido que al justo le falte lo necesario, ya que está escrito: *No dejará el Señor morir de hambre al alma justa;* (30). Elías, en la soledad, es alimentado por los cuervos (31), y a Daniel, encerrado por orden del rey en el foso, para ser pasto de los leones, se le suministra el sustento por obra de Dios (32); y tú temes, que haciendo buenas obras y mereciendo del Señor, te falte el alimento, cuando El mismo dice en el Evangelio para condenación de los dudosos y de poca fe: *Mirad las aves del cielo, como no siembran ni cosechan ni guardan en graneros, y vuestro Padre Celestial las sustenta. ¿No sois vosotros mucho más que ellas?* (33). Dios alimenta a las aves y a los pájaros dá el sustento de cada día; y aquellos que no tienen

(24) Evangelio de San Mateo, III, 10; VII, 19; Evangelio de San Lucas, III, 9.
(25) Evangelio de San Lucas, XVI, 11 y siguientes.
(26) Proverbios, XVIII, 27.
(27) San Pablo, Epístola a los Corintios, IX, 10 y siguientes.
(28) Evangelio de San Mateo, VI, 31 y siguientes.
(29) Epístola de San Pablo a Timoteo, VI, 7 y siguientes.
(30) Proverbios, X, 3. Hay en la cita una pequeña diferencia con el texto de la Vulgata.
(31) Libro I de los Reyes, XVII, 3-6.
(32) Libro de Daniel, XIV, 32 y siguientes.
(33) Evangelio de San Mateo, VI, 26.

ningún sentimiento de las cosas divinas no les falta ni la comida ni la bebida. Y a ti, siervo de Dios, a ti, consagrado a las buenas obras, a ti, tan querido de tu Señor, ¿crees que te ha de faltar algo?

XII

QUE EL QUE SUSTENTA A CRISTO SERA SUSTENTADO POR EL

¿O es que piensas que el que alimenta a Cristo no será alimentado por Cristo, o que faltarán las cosas de la tierra a aquel a quien se dan las celestiales y divinas? ¿De dónde a ti este incrédulo pensamiento, de dónde esta meditación impía y sacrílega? ¿Qué hace en la casa de la fe un pecho tan incrédulo? ¿Cómo el que no cree en Cristo se puede llamar y decir cristiano? Más bien te convendría el nombre de fariseo, porque una vez que el Señor en el Evangelio hablaba de la limosna y nos advertía fiel y saludablemente que, haciendo un uso previsivo de las riquezas terrenas, nos hiciéramos amigos que nos recibieran después en los tabernáculos eternos, añade la Escritura: *Todo esto lo oían los fariseos, que eran codiciosísimos, y se burlaban* (34). Semejantes a ellos vemos algunos en la Iglesia, cuyos oídos cerrados y cuyos corazones obscurecidos no admiten ninguna luz de las enseñanzas espirituales y saludables: de quienes no debemos asombrarnos de que desprecien en el trato a los siervos, cuando vemos que el mismo Señor fué despreciado por ellos.

XIII

REPRENDE A AQUELLOS QUE POR EXCESIVA PREOCUPACION DE AUMENTAR EL PATRIMONIO, DESCUIDAN LAS OBRAS DE MISERICORDIA

¿Por qué te entretienes en estos vanos y necios pensamientos y por el miedo y la solicitud de lo futuro te retraes de hacer obras de caridad? ¿Por qué buscas las sombras y quimeras de una vana excusa? Confiesa más bien la verdad y, ya que no puedes engañar a los que saben, descubre los secretos escondidos de tu corazón. Penetraron en tu alma las tinieblas de la esterilidad, y apartándose de allí la luz de la verdad, cegó el pecho carnal la profunda y espesa oscuridad de la avaricia. Eres cautivo y siervo de tu dinero, estás atado con las cuerdas y cadenas de la codicia, y habiendo sido desatado por Cristo, de nuevo te hallas aprisionado. Conservas tu dinero, y ese dinero guardado no puede conservarte a ti; acumulas un capital que con su peso te abruma; y no te acuerdas de lo que respondió Dios al rico que se jactaba con necia presunción de la abundancia de sus frutos. *Necio*, le dijo, *esta noche se te pedirá tu alma. Y lo que has amontonado, ¿de quién será?* (35). Por qué te dedicas a cuidar de tus riquezas, por qué, para tu propia pena, aumentas el peso de tu patrimonio hasta el punto que haciéndote más rico para el mundo te haces más pobre para Dios? Divide con tu Dios tus ganancias, parte tus frutos con Cristo, haz a Cristo, partícipe de tus posesiones terrestres para que El te haga partícipe de su herencia en el reino de los cielos.

(34) Evangelio de San Lucas, XVI, 14.
(35) Evangelio de San Lucas, XII, 20.

ACABA DE APARECER EL

Breviario Romano

con el

NUEVO SALTERIO

PRIMERA EDICION "GUADALUPE"

Encuadernaciones y Precios

1) En cuero negro carnero, cantos rojos pulidos ..... $ argentinos 300.— (Fuera de la República Argentina U$A 30.—)
2) En cuero negro cabra, cantos dorados, con un adorno dorado en frente ..... $ argentinos 380.— (Fuera de la República Argentina U$A 38.—)
3) En cuero negro marroquín legítimo, cantos dorados sobre fondo rojo, los nervios repujados a mano, un adorno en frente y orlas dorados ..... $ argentinos 450.— (Fuera de la República Argentina U$A 45.—)
4) Encuadernaciones de lujo a pedido.

Cada tomo está previsto de un estuche. Los que deseen un estuche de cuero idóneo para cada uno de los cuatro tomos, tienen que solicitarlo aparte; su precio es de $ argentinos 20.— (Fuera de la República Argentina U$A 2.—)

El valor de los Propios se carga aparte.

Dirija sus pedidos a:

EDITORIAL GUADALUPE

Mansilla 3865 **Buenos Aires**

Información católica

OBRA DE PROTECCION A LA JOVEN

Se ha organizado hace un año en nuestro país, con sede en la calle Larrea 1267, Capital Federal. Pide el apoyo personal y económico de todas las personas rectas y bien pensantes que quieran colaborar en la organización de una obra que se ocupe de recibir a las jóvenes en las estaciones (y si es necesario también en los aeropuertos y en los puertos de ultramar), que pueda proporcionarles un alojamiento seguro y luego orientarlas en su búsqueda de trabajo; al mismo tiempo buscará ofrecerles fiestas y otros medios de diversión en reemplazo de los bailes populares, etc., por lo general focos de inmoralidad.

Esta Obra tiene por finalidad preocuparse por la joven que por diversas razones vive separada de su familia. Forma parte de una organización católica internacional cuyo centro está en Friburgo, Suiza, fundada en 1897 con la aprobación y bendición de S. S. León XIII. Actualmente la presidenta es nombrada directamente por el Santo Padre.

En nuestro país existió hace algunos años una filial de esta obra que ante dificultades del momento hubo de disolverse. Hoy, ante las apremiantes necesidades planteadas ha vuelto a reorganizarse, bajo la protección de Santa María Goretti, dispuesta a trabajar en salvaguardia de las jóvenes que llegan a nuestra Capital en busca de trabajo. Son bien conocidos los peligros que las acechan. Con un ejemplo bastará: La Acción Católica tiene conocimiento, por medio de sus organismos en las provincias, de la desaparición de más de novecientas jóvenes, solamente durante el año 1949.

Para evitar esto se necesita la ayuda y comprensión del pueblo católico. A este respecto son bien claras las palabras que S. S. Pío XII pronunció en septiembre de 1948 en el Congreso de la Asociación Internacional de Obras de Protección a la Joven celebrado en Roma:

"Sí; para abordar y sobre todo para sostener, promover y hacer progresar una empresa de semejante vuelo, es preciso mucho celo, mucha inteligencia y tino, mucho amor. Pero éste sólo, no basta. Según el orden de la Providencia, necesitaréis asegurarse contribuciones suficientes, que os permitan realizar y desenvolver vuestro plan, y he ahí como lo decíamos al principio lo que exige de vosotras una energía especial.

El obstáculo más formidable que encontramos en nuestra acción no es la hostilidad declarada del enemigo de Dios y de las almas, ni la de los libertinos que se ven arrancar sus presas, ni la más ignominiosa de los traficantes que se enriquecen sin vergüenza por lo que se llama con una horrible pero rigurosa exactitud: "La trata de blancas".

Esta hostilidad, a pesar de su infamia ,en medio de todo, es comprensible.

Pero lo que es más de extrañar, dado los valores en juego, es que debáis vencer la indiferencia, la despreocupación, hasta la ironía, de aquellos que se creen cristianos correctos, católicos convencidos, prácticos. Abrirles los ojos, hacerles tomar conciencia de la gravedad del mal y de su propia responsabilidad, despertar su interés, ganar su simpatía, obtener su concurso en cualquier forma, no es la parte menos importante ni la menos ardua de vuestra tarea".

EL CRIMEN DE POBLACIONES ES DECLARADO DELITO INTERNACIONAL EN VIRTUD DE LA CONVENCION SOBRE GENOCIDIO QUE ENTRARA EN VIGOR EL 12 DE ENERO DE 1951

La Convención de las Naciones Unidas para la Prevención y Castigo del Crimen de Genocidio —la exterminación deliberada de grupos humanos—, ha sido ratificada por el suficiente número de países para que pueda entrar en vigor el 12 de enero de 1951.

El 14 de octubre pasado, cuatro naciones más ratificaron o prestaron su asentimiento a dicha Convención, aumentando así a 24 el número de estados que la han suscrito, es decir, cuatro más de los que se requiere para que entre en vigor.

El texto de la Convención sobre el Genocidio fué adoptado por 58 países en la Asamblea General de las Naciones Unidas verificada en París hace dos años. Las naciones que se han adherido a la misma, confirman que "el genocidio, ya se cometa en tiempo de paz o en tiempo de guerra, constituye un crimen contra le ley internacional, que debe prevenirlo y castigarlo".

La Convención define como Genocidio todos los actos cometidos que se traduzcan en la destrucción de cualquier grupo nacional, étnico o religioso, mediante la muerte directa de sus componente o con perjuicio moral y físico de éstos, infligiéndoles padecimientos que conduzcan a su destrucción o imponiendo medidas que impidan su desarrollo normal, sea impidiendo los nacimientos o transfiriendo la población infantil.

Además del genocidio en sí mismo, otros actos conexionados con él y punibles de acuerdo con los términos de la Convención son la conspiración, incitación ,tentativa y complicidad en el genocidio. La Convención prescribe que todas las personas que cometan genocidio deben ser castigadas, aun cuando se trate de gobernantes con responsabilidad constitucional, funcionarios públicos o simples particulares.

Los Estados que han sometido los instrumentos de ratificación o asentimiento a la Convención hasta el 14 de octubre último, son los siguientes: RATIFICACIONES: **Australia, Ecuador, El Salvador, Etiopía, Francia, Guatemala, Haití, Islandia, Israel, Liberia, Noruega, Panamá, Filipinas (con reservas sobre los Artículos IV, VI, VII y IX), y Yugoeslavia.** ASENTIMIENTOS: **Bulgaria (con reservas a los Artículos IX y XII), Cambodge, Ceilán, Costa Rica, Reino Hachemita del Jordán, Corea, Mónaco, Arabia Saudita, Turquía y Viet-Nam.**

ESTADISTICAS SOBRE LA ENSEÑANZA CATOLICA EN LOS ESTADOS UNIDOS

El **Anuario Católico de 1950**, que publica la editorial P. J. Kenedy & Sons, nos ofrece los siguientes datos estadísticos estadounidenses referentes a la enseñanza y educación:

Hay 4.750.956 niños y jóvenes que reciben su educación en instituciones católicas. Las Universidades y Colegios Superiores cuentan con un total de 252.727 alumnos; los Colegios Medios parroquiales, 524.398; las Escuelas privadas católicas, 195.480; las Escuelas primarias parroquiales, 2.477.471; las privadas, 82.885.

Además, los hijos de familias católicas, que reciben su instrucción en Escuelas del Estado, tienen clases de catecismo en número de 1.360.000.

Existen 72 Seminarios diocesanos; 316 Semina-

rias Escolasticados y Noviciados de Ordenes y Congregaciones Religiosas; 225 Colegios Superiores y Universidades; 1.376 Colegios Medios parroquiales; 896 Colegios privados; 7.914 Escuelas primarias parroquiales y 588 privadas. Los católicos sostienen, además, 129 instituciones para el asilo de la niñez.

LA NEUTRALIDAD Y EL CRIMEN INTERNACIONAL

Durante el discurso principal de la 25ª convención anual del Consejo Nacional de Mujeres Católicas habido en Cleveland del 14 al 18 de octubre, el Arzobispo Robert E. Lucey, de San Antonio, declaró que "la neutralidad frente al crimen internacional es en sí misma un crimen cuando es perpetrada por una nación importante". Al hablar de las relaciones raciales en los Estados Unidos, dijo: "Los hombres de color de la India, el Africa y el Asia no gustan de los crímenes que cometemos contra las minorías raciales, y esto es malo para la paz".

(America - N. York - oct. 28 de 1950)

ISLANDIA RECUERDA A UN ARZOBISPO

La república de Islandia emitió el 7 de noviembre dos estampillas conmemorativas en honor del cuarto centenario de la muerte del Obispo Jón Arason, último Obispo católico de la isla, asesinado por sus enemigos luteranos el 7 de noviembre de 1550.

(America - N. York - oct. 28 de 1950)

EL COMUNISMO EN EL CONGO BELGA

El R. P. Joseph van Wing, S. J., bien conocido experto en cuestiones africanas, declaró en una reciente conferencia ante el Real Instituto Colonial Belga que el peligro comunista en el Congo Belga es real. El comunismo, dijo, tiene un fuerte arraigo en las ciudades y sus agentes han penetrado en la administración pública y las firmas privadas. Se sabe también que han sido organizadas tropas comunistas de choque nativas para sabotear las minas de uranio de Shinkilobwe en caso necesario. El mismo religioso sostuvo la necesidad de reducir la "barrera de color" y una cuidadosa vigilancia por parte de las Naciones Occidentales como los dos medios más prácticos para combatir el peligro comunista. "Sin embargo", añadió, "ambos están destinados al fracaso si no se los acompaña con una política social nueva, revolucionaria", que nivele los jornales y suprima las barreras de raza artificiales.

Tales proposiciones podrán parecer "chocantes" a muchos, pero un comunismo mundial triunfante que movilice los resentimientos y el nacionalismo africanos contra los explotadores blancos será un choque mucho mayor, cuando ya sea demasiado tarde.

(America, N. York, nov. 25 1950)

LA FE SE AFIRMA EN EL JAPON

WASHINGTON. — Kotaro Kanaka, Jefe de la Suprema Corte del Japón y que fuera nombrado Comendador de la Orden Papal de San Silvestre por el Papa Pío XI, así lo manifestó en una jira que hace a través de los Estados Unidos con otros cinco juristas japoneses.

La tendencia hacia el catolicismo es fuerte en el Japón, especialmente entre los estudiantes de filosofía. Un índice de ello se encuentra en el hecho que la mayoría de los trabajos de Jacques Maritain

Y recuerde Vd. señora...

PARA CALIDAD
PRECIOS EQUITATIVOS
Y UN SERVICIO RAPIDO

Carnicerías LA NEGRA

UN LOCAL DE VENTA EN CADA BARRIO

Solicite una Cuenta Corriente Mensual

Cía. SANSINENA S. A. (Carnes y Derivados)

PAVON 269 ● T. E. 22 - 8081 al 87

Avellaneda

ha sido traducida al japonés y los mismos son ampliamente estudiados por la "intelligentsia", dijo el Juez Tanaka.

También cree que en el Japón el comunismo es un peligro mayor del que la mayoría supone. Señala que aún cuando con la ocupación no existe un peligro inmediato, el marxismo se ha extendido ampliamente en el país.

(The Tidings, Los Angeles, nov. 1950)

CUARENTA Y SEIS UNIVERSIDADES CATOLICAS EN TIERRAS DE MISIONES

Según las estadísticas más recientes el número de Centros Universitarios Católicos en tierra de misiones es de 46 con un total de 49.072 alumnos. Tales centros están distribuidos así:

Dos en Africa, el **Lovanium** en Kizantu (Congo Belga), dirigido por los Jesuitas oficialmente reconocida en 1949 y con 12 estudiantes: el **Pius XII Catholic University College** en Basutoland (Sud-Africa), la cual está aún en sus comienzos y cuenta con 23 alumnos, dirigida por los Oblatos de María Inmaculada.

Una en el vecino Oriente: la Universidad de **S. José** en Beirut, fundada en 1883 por los Jesuitas, que tiene hoy seis Facultades con 1.417 estudiantes.

Treinta y dos en la India. Las Misiones en la India no tienen Universidades propiamente dichas. Son 32 Colegios Universitarios afiliados a los Ateneos estatales, con un conjunto de 20.016 estudiantes. De estos 32 colegios, 27 son de grado superior, 17 masculinos con 17.088 alumnos y 10 femeninos con 2.749 alumnas; los otros 5 (2 masculinos y 3 femeninos) son de grado inferior y cuentan con 164 alumnos.

Tres en China: la **Aurora de Shanghai**, fundada por los Jesuitas en 1903, consta de cuatro Facultades con 870 estudiantes y 516 estudiantas; la **Fa-Jen**, fundada en Pekín por los Benedictinos en 1924, ha sido confiada a los PP. del Verbo Divino en 1933. Según las últimas estadísticas consta de cuatro Facultades con 1.454 alumnos y 929 alumnas;

le **Tsin-Ku** (antes Estudios Superiores) de Tientsin, reconocida como ateneo en 1948 y confiada a los Jesuitas, con 827 alumnos y tres Facultades.

Cinco en Japón: dos masculinas (**Sophia** en Tokio y **Nanzan** en Nagoya) y 3 femeninas (**Sagrado Corazón** en Tokio, **Seishin** en Okayama y **Seisen** en Yokosuka). La **Sophia** de Tokio fué fundada en 1913 y las otras cuatro fueron abiertas después de la última guerra. El total de los alumnos es de 2.429.

Tres en las Islas Filipinas: la más importante es la de **Santo Tomás** en Manila, fundada por los PP. Dominicos en el siglo XVIII, cuenta con 12 Facultades y 16.000 estudiantes. También en Manila está el **Ateneo**, con tres Facultades, dirigido por los PP. Jesuitas y frecuentado por 490 estudiantes. En Cebú ha sido inaugurada la Universidad **San Carlos**, aprobada oficialmente en 1948; en sus 8 Facultades cuenta con 3.978 estudiantes.

De estos 46 Centros Universitarios, 15 están dirigidos por los PP. Jesuitas, 4 por el Clero secular, 3 por los PP. del Verbo Divino, 2 por los Hermanos Irlandeses (Irish Christian Brothers), 1 respectivamente por los PP. Carmelitas, PP. Dominicos, PP. de las Misiones Extranjeras de París, Oblatos de María Inmaculada y PP. Salesianos. Once Institutos de Religiosas dirigen 17 Centros Universitarios femeninos.

(De la **Rev. Eclesiástica Arzob. de La Plata**, nov. 1950)

COLEGIO UNIVERSITARIO PARA MEDICOS MISIONEROS

A fin de acudir al llamado y deseo de tantos misioneros y al mismo tiempo satisfacer las aspiraciones de no pocos jóvenes generosos, el **Episcopado Veneto** alentó la iniciativa de abrir en **Padua** un Colegio-pensionado donde puedan ser recibidos los estudiantes de medicina que se proponen ejercitar, al menos por un cierto número de años, su profesión en tierra de misiones. El Colegio está ya en construcción en una de las más amenas zonas de Padua y comenzará a funcionar en octubre próximo.

Cada estudiante dispondrá de una pequeña habitación personal, de una sala de estudio y una biblioteca; las comidas serán servidas en común; habrá una capilla contigua al Colegio y éste contará con la dirección religiosa de un sacerdote expresamente designado por Mons. Bortignon, Obispo de Padua, a cuya diligencia se debe la realización de esta generosa iniciativa.

Los estudiantes seguirán su preparación científica en los cursos regulares de la Facultad de Medicina de Padua. Se les exigirá el máximo aprovechamiento en los estudios, particularmente en la patología tropical y cirugía. En el Colegio los estudiantes recibirán una formación misionológica particular (lenguas, historia de las religiones, etnología).

La Secretaría del Colegio está ya en contacto con varias Congregaciones Misioneras a fin de facilitar el envío de los jóvenes médicos a las misiones. A estos médicos misioneros no se les exige ningún voto sino simplemente el pertenecer, de nombre, o de hecho, a la Acción Católica.

(De la **Rev. Eclesiástica Arzob. de La Plata**, nov. 1950)

Suscripciones especiales de "CRITERIO"

En pasada oportunidad formulamos a nuestros lectores una invitación para ayudar a la obra de apostolado intelectual de esta Revista, mediante suscripciones especiales. Hoy renovamos ese pedido, en la seguridad de ser escuchados como en la mencionada circunstancia en que pudimos inscribir no pocos nombres a la dilatada lista de amigos de CRITERIO. Esas suscripciones especiales consisten en lo siguiente:

Por suscripción vitalicia	.....	**$ 1.000.—**
" " protectora (anual)	.....	**" 100.—**
" " especial (anual)	.....	**" 50.—**

ADMINISTRACION
ALSINA 840 (2º p.)

T. E. 34 - 1309
Buenos Aires

Crónica Musical

CONCIERTO EFECTUADO EN EL TEATRO GENERAL SAN MARTIN

La Asociación coral *Legun Onak*, con la colaboración de la *Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires*, tuvo a su cargo un concierto sinfónico-coral, con un programa altamente interesante. En el mismo escuchamos por primera vez en Buenos Aires una obra del compositor vasco José María Usandizaga, que aunque murió muy joven, a los 28 años, dejó una serie de obras que han colocado a este músico entre los más importantes, no sólo de la región vascongada sino de España. Usandizaga, oriundo de San Sebastián, desde niño manifestó su vocación, al punto que en un pianito de juguete ejecutaba de memoria composiciones que había oído a la Banda Municipal del famoso balneario guipuzcoano. Su educación musical se inició a los nueve años y todas las autoridades musicales que le oyeron ejecutar obras de piano y hablar de música, afirmaron terminantemente sus grandes aptitudes y sus conocimientos en este divino arte. Pronto hizo un viaje a París, donde ingresó en la "Schola Cantorum", a los 14 años. Su profesor de composición fué Vicente D'Indy, con quien perfeccionó sus aptitudes y al volver a San Sebastián hizo conocer su "*Fantasía*" para Orquesta *Irurak Bat* y la Overtura *Bidasoa*, para Banda, que fueron premiadas en varios concursos. En 1910 se estrenó su primera obra teatral, la ópera pastoril "*Mendi Mendigoa*". El Orfeón Donostiarra hizo conocer la obra estrenada en este concierto, de la que vamos a tratar después. Esta obra gustó mucho en España y en Francia. En 1914 estrenó en Madrid "*Las Golondrinas*" con éxito clamoroso y prometedor, lo que fué malogrado por su fallecimiento el 5 de Octubre de 1915, cuando nos hacía esperar un porvenir halagüeño para la música vasca. Nunca dejaremos de lamentar la pérdida de este malogrado joven.

Umezurtza (La huerfanita). — Escena popular para voces mixtas, con solistas soprano y tenor, coro y orquesta. Se ha hecho en primera audición en el concierto que comentamos. La letra refiere lo siguiente: Oyese un lejano rumor de fiestas en el pueblo en el que vive Marichu, la que al oírlo, comenta: "Ahí vienen mis amigos a buscarme para ir a la fiesta", pero yo no puedo ir, pues habiendo muerto mis padres estoy acongojada y sin ganas de diversión. Se presentan los jóvenes para invitarla, pero niégase

a acompañarles, por las razones anteriormente citadas; insisten los amigos y entre ellos un joven le pide que acceda a acompañarles porque la quiere y desea ser su acompañante. Además le aconseja que no esté reconcentrada en su dolor pues en esa forma podría enfermarse. Nuevamente los jóvenes solicitan que acuda a la fiesta, aunque sea por esta sola vez, pero Marichu, con entereza vasca, les ruega que no insistan, pues estas demostraciones de cariño la apesadumbran más y más. Convencidos y resignados, los jóvenes comienzan a retirarse mientras Marichu que ha quedado sola termina la *Cantata*, rezando y llorando en su dolor.

La música que para este sencillo y tierno argumento ha compuesto Usandizaga, nos parece sumamente acertada y muy interesante. Hay un concepto uniforme en toda la cantata y un sabor arcaico y tradicional, que un espíritu vasco, amante de la tierra adorada, no puede menos que sentirse altamente conmovido por esta magnífica composición. Nos dicen que pronto se

CALIFICACION MORAL DE ESPECTACULOS POR LA ACCION CATOLICA ARGENTINA

Solicitudes telefónicas a: 44 - 2534

- **días hábiles 15 a 19.30 hs.**
- **domingos y feriados 9 a 12 hs.**

repetirá este concierto, lo que nos satisface grandemente, pues adquiriremos un mayor conocimiento de lo que solamente hemos escuchado una vez. En esta cantata preparada por el maestro Miguel López Balenciaga ha intervenido el coro Lagun-Onak, la soprano Lilian Recalde y el tenor Virgilio Tavini, y la orquesta Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires, dirigida por Juan Emilio Martini. La ejecución fué muy ponderable, tanto en lo que respecta al grupo coral como a los dos solistas, sobresaliendo en forma especial la soprano Recalde, que puso gran emoción y un excelente estilo de canto, en la interpretación de su importante papel. También el tenor Tavini cantó con buen gusto y bonita voz.

El resto del concierto fué: En la primera parte la "*Serenata* Nº 6", en re mayor de Mozart, para quinteto de cuerdas, orquesta de cuerdas y timbales. Y decimos quinteto de cuerdas a pesar que en programa pone cuarteto, porque siempre que actuaron los solistas, no sólo actuaron los dos violines, la viola y el violoncello, sino también el contrabajo. A la ejecución de esta obra tenemos que poner algunos reparos. El primero: que las cuerdas solistas en su actuación independiente en la obra actuaron con poca intensidad. Los cuartetos de cuerda, o quintetos en este caso, deben superar las más precisas ejecuciones. Conocemos la historia de los tantos cuartetos mundiales, que antes de salir al público estaban preparándose durante un año y muchos hasta dos años. La música de Cámara, sobre todo la música de cuerdas, si no se hace superiormente, resulta fría y algo descolorida. Además en su actuación con la orquesta general de cuerdas, el cuarteto quedaba completamente inferiorizado. Esto no obsta para que particularmente tanto los violines, Caracciolo y Galvirunsky, la viola, Armando Rho, y Wáshington Castro en el cello, como también el contrabajo, cuyo nombre no conocemos, no hayan obrado de acuerdo a su competentes cualidades. A renglón seguido se ejecutó el "*Capricho Español*" de Rinsky-Korsakof, el cual fué ejecutado brillantísimamente, siendo la dirección de Martini en ambas composiciones muy acertada. Y ahora vamos a hacer otra observación sobre esta obra: El final, Martini lo llevó con la impetuosidad y ritmo que exige la partitura, pero en casos como éste, en que los ensayos han sido limitados, y que la orquesta está algo fuera de entrenamiento, si ese final lo hubiera llevado un poco más lento y le hubiera dado, por este motivo, mayor energía en los acentos, nos parece que el Capricho Español no hubiera dejado nada que desear.

Además de estas composiciones que hemos comentado, en la segunda parte se hicieron seis canciones "a capella" por el coro Lagun-Onak, que demostró la disciplina que hemos admirado muchas veces y también nos puso en presencia de un director, el maestro López Balenciaga, consciente y conocedor de su profesión. Como todas las obras ejecutadas lo fueron con corrección, no hacemos un comentario extenso sobre las mismas y diremos solamente que "Alta Gurea" (Padre nuestro), del Padre Madina y el "*Ariñetan*" —rondo scherzo—, del Padre Donostia, ambas para seis voces, nos parecieron extraordinariamente interesantes y muy bien ejecutadas. Nuestro mejor aplauso para el coro *Lagun-Onak* y su maestro director López Balenciaga.

M. Ortiz de Guinea

ACTIVIDADES DEL "COLLEGIUM MUSICUM" EN 1950

Esta meritoria organización que tanto hace por el desarrollo de nuestra cultura musical ha llevado a cabo durante el último año un intenso programa que sintetizamos a continuación:

7 Conciertos.
14 Veladas de música de cámara.
7 Conciertos para niños.
1 Concierto-conferencia.
5 Conferencias.
4 Mesas redondas (de discusión).
2 "Obras maestras" comentadas.
2 Grandes cursos generales.
Cursos permanentes de armonía, teoría y seminario.

La dirección artística del Collegium Musicum la ejerce el maestro Guillermo Graetzer y el Departamento de Musicología está a cargo del Dr. Ernesto Epstein.

El "Collegium Musicum" reanudará sus actividades después de las vacaciones de verano. La secretaría atiende todos los martes, miércoles y jueves desde las 19 hasta las 21.30 horas en Tucumán 844, 1er. piso. Para consultas telefónicas llamar a T. E. 742 - 2971, de 11 a 15 horas.

Crónica de Teatro y Cine

TEATRO

CALOR Y FRIO

Un grupo de integrantes de la compañía de Paco Busto decidió aprovechar la favorable condición del cambio e invertir las ganancias obtenidas en su temporada de Montevideo en montar este drama de Crommelynck. Es un caso raro en los anales del teatro, pues la inveterada costumbre de nuestros artistas tiende a colocar sus ahorros en casinos e hipódromos.

No estamos seguros, con todo, de que el intento haya sido plenamente logrado. Posibiemente el inusitado cambio de género, de la noche a la mañana, impidió a los entusiastas y esforzados componentes de este elenco ponerse completamente a tono con las exigencias —tremendas — de este drama descarnado, donde las pasiones desbordan y las complejas psicologías de sus tortuosos personajes exigen matices muy difíciles de obtener sin una larga y seria preparación. *Calor y frío* es —como toda la obra de Crommelynck— una pieza que desde el principio sitúa trama y personajes dentro de un clima tenso y morboso; lo sexual se erige en único determinante de actividades y lo más abjecto es presentado con indudable habilidad formal y calidad en el diálogo. Lógicamente, ese entrechocar de deseos, odios, represiones y dobleces exige intérpretes de singular jerarquía que hagan resaltar la indiscutible calidad teatral del autor, tan apasionadamente discutido.

Quisiéramos nosotros ahondar esta crítica, pero nos lo impide precisamente la interpretación de este elenco, confuso en su dicción y enfático en su desplazamiento. Un buen porcentaje del drama no llega al público porque sencillamente no entiende a los artistas. Baste eso para señalar una grave carencia, subsanada en parte por la buena intención, pero que por la otra parte impide la apreciación íntegra de la obra. Lejos de nosotros desanimar a este grupo de exploradores en el dominio del teatro culto, pero no diríamos la verdad si no les recomendáramos prepararse con mayor cuidado en la próxima aventura para que no salga fallida.

CASA MEILAN
SASTRERIA ECLESIASTICA
Civil - Tailleur y Camisas
Medida Corte Sastre Créditos
Manuel S. Meilan
CORTADOR DIPLOMADO
Avda. DE MAYO 791, piso 1º izq.
T. E. 34 - 3239 Buenos Aires

CINE

LUCES DE LA CIUDAD

El hecho de que *Luces de la ciudad* no haya envejecido después de casi veinte años es su mayor mérito. Es precisamente inherente a la obra cinematográfica pasar de moda. Hemos visto películas de Eleonora Duse y Sara Bernhardt y nos han parecido sencillamente detestables. La ampulosidad en los gestos y la trasnochada mímica de aquellas actrices han servido para saludables reflexiones sobre la evolución del gusto. Chaplin, que es uno de los grandes actores del mundo, revela en esta cinta su universalidad y su supervivencia.

Extraordinario en la pantomima, tiene Chaplin un sentido del ritmo cinematográfico y de la continuidad como muy pocos. Portentosamente original, ha sabido crear un tipo pleno de matices, cómico y tierno, sagaz e ingenuo. En *Luces de la ciudad* existe, además, un elemento satírico al cine parlante que recién comenzaba, transmitido en los discursos del principio. Con elocuente silencio, la película exhibe las vicisitudes de Chaplin, opulento y mísero según la hora del día, enamorado de una ciega que lo cree millonario y que descubre al final la verdad, mimado y vilipendiado.

Quizá el final habría sido mejor si hubiera terminado la cinta cuando la florista le da la

ESTUDIO DE

Promoción Económica

Director: Dr. MARIO MARTINEZ CASAS

Asesoramiento y atención integral en materia económica y jurídica. — Estudios sobre organización y financiación de empresas industriales, comerciales, agrícolas, ganaderas y mineras. — Irrigación. — Forestación. — Colonización y urbanización. — Análisis de posibilidades regionales. — Costos, mercados e intercambio.

Dr. Carlos E. Dehesa; Ing. Agrónomo Rafael García Mata; Ing. Industrial Emilio Llorens; Alejandro Martínez Casas; Celedonio Raúl Miguel; Dr. Ernesto Pueyrredón; Geólogo Augusto Tapia.

Avda. CORRIENTES 373, 2º piso — T. E. 31 - 1326
BUENOS AIRES

moneda, continuando él su camino, pero el bufo prefirió pulsar la cuerda sensible, sacrificando en parte la ilación de la película pero sin dañarla mayormente.

Luces de la ciudad merece volverse a ver. Es grande.

TRES ANIVERSARIOS

Tres publicaciones han cumplido años en estos últimos días. Las tres de distinta idiosincrasia, pero todas importantes y de auténtica influencia en su esfera. En Montevideo celebró su setenta y ocho aniversario *El Bien Público*, diario que defiende los postulados católicos y que se ha mantenido fiel a sus principios, en fondo y forma, durante más de tres cuartos de siglo. Poco ha variado el mencionado periódico desde su fundación, y el lector encontrará en él siempre una prédica serena y elevada, dentro de una tipografía y una disposición que se mantienen fieles a la tradición, indiferentes al paso de los años.

CRITERIO

Hasta el 31 Enero 1951:

Suscripción anual	$	25.—
" **semestral**	"	13.—
" **trimestral**	"	8.—
Número suelto	"	1.—
Número atrasado	"	2.—

ALSINA 840 **T. E. 34, Defensa 1800**

BUENOS AIRES

La Nación de Buenos Aires ha cumplido ochenta y un años de vida. Lo hace bajo la férula de su nuevo director, el Dr. Bartolomé Mitre, que no dudamos continuará por la senda trazada por su fundador, de la que el diario no se ha apartado en tantos años. Organo de garantida ecuanimidad, está escrito por hombres que no sólo dominan el oficio periodístico, sino que escriben con prosa atildada y excepcionalmente punzante cuando es menester. Podrá discreparse a veces con posiciones del diario frente a determinados problemas, pero el lector tendrá siempre la seguridad de tener en sus manos un periódico que defiende con altura sus puntos de vista y cuyos redactores saben dar al acontecimiento más baladí, jerarquía de página literaria.

Y hablando de literatura, no podemos menos que congratular a *Sur* en su vigésimo aniversario. Celebrándolo, ha publicado un número extraordinario en el que se mezclan firmas antiguas y modernas, algunas de habituales colaboradores de la revista, otras recién llegadas. A través de veinte años, *Sur* ha hecho conocer una serie de escritores que de otra manera no habrían llegado a manos del lector americano. Algunos de ellos, en nuestras antípodas; otros, íntimamente identificados con nuestras posiciones. La obra de cultura de aquella revista no tiene parangón, casi, en el Río de la Plata, y ha sido cumplida paciente y perseverantemente, sin detenerse mayormente a recoger críticas, dentro de una tesitura indudablemente sincera. No todo lo publicado por *Sur* en estos veinte años puede contar con nuestro apoyo. Al contrario, más de una página merece nuestra más fundamental discrepancia, pero como lo recordara nuestro director desde estas columnas con motivo de una toma de posición en que fuimos actores *Sur* y *Criterio* (lamentablemente tergiversada por nuestro distinguido ex-colaborador D. Guillermo de Torre en esa entrega especial al atribuirnos intenciones inexistentes) lo que importa en este mundo convulsionado son los puntos de contacto. *Sur* y *Criterio* abogan por la cultura y por la libertad del espíritu. Nosotros, desde una posición católico-romana, que lleva en sí sola una definición. Ellos, desde una evidente buena voluntad que los ha llevado a integrar con comunistas (la Srta. Oliver) su consejo de redacción, al tiempo que publican artículos magníficos de Cossio Villegas contra el comunismo. Nosotros, intransigentes contra el fascismo y el comunismo, cerrando nuestras puertas a hombres de aquellas tendencias porque entendemos que en estos momentos no puede haber medias tintas.

BIBLIOGRAFIA

"LA CUARTA MEMORIA", Marta Mosquera; editor: Emecé; colección: "Cuadernos de la quimera"; 50 páginas.

Es la primera vez que leo un relato de Marta Mosquera; de ahí que me detenga particularmente sobre su técnica, una técnica magistral, que trata un tema ajeno con estilo ajeno, sin que en nada parezcan ajenos, tema de estilo: no es un relato a lo Borges inferior a Borges; lo tomado cede y se moldea dúcilmente bajo la idoneidad del autor. Hay unas líneas de T. S. Eliot, que resultan aplicables: "we shall often find that not only the best, but the most individual parts of his work may be those in which the dead poets, his ancestors, assert their immortality most vigorously". Desde luego, Jorge Luis Borges no está muerto y ello no es un impedimento para aplicar esas líneas.

Las cuatro memorias narran distintos hechos, pero en todos ellos está el solo acontecer de la traición. En la cuarta memoria, la que da el título al relato, se revela la cobardía. En las otras tres, la traición se viste de juego, de deporte, de heroísmo; tres disfraces, tres sueños consentidos, para poderla contemplar, glorificar y encarnarla. En la cuarta memoria la traición se desviste, y el memorialista Georges Van Helz, contempla la cobardía de un molino que al darse vuelta lo mira con el rostro de Georges Van Helz. Rehusa el duelo a facón, invocando la amistad, y asesina en medio de la palabra amiga. Al morir, el otro ha movido el agua del arroyo donde cayó y el remolino brilla como unas bilices, mientras suenan las campanas viejas de Buenos Aires. El heroísmo, el deporte, el juego, eran figuras de la traición. Georges Van Helz dejó morir sus compañeros paracaidistas helados; Georges Van Helz dejó morir a Carol en el avión; el avión sonaba como una campana, el avión pasaba frente a la catedral de Brujas, la catedral parecía una cuna rosada; Georges Van Helz inició sus traiciones en la campana de la catedral de la que hizo caer a Jel, su compañero de juegos, mientras sonaba la campana; Georges Van Helz dejó cuatro memorias que su traductor termina de verter frente a la cueva rosada de Onganira. La campana, las bilices, la cuna. Derriva el laberinto; cuando acaba, el traductor no sabe si ha traducido o engendrado a Georges Van Helz. Enfrente está la cueva rosada de Onganira espejeando la cuna rosada de la catedral de Brujas.

La traducción de las memorias está fechada en 1953; la última de las memorias en 1952. Georges Van Helz, Jefe del Aerodromo de la Provincia de Córdoba en 1953, no podrá hacer cargos a quien escribió el libro en 1950, cuando todavía no ha llegado allí. Marta Mosquera podría decir sin riesgos, que cualquier parecido de sus personajes con seres existentes confirma la realidad de éstos.

•

"EL TERCER HOMBRE", Graham Greene; traductor: Silvina Bullrich; editor: Emecé, colección "El séptimo círculo"; 170 págs.

Aparecen en el mismo volumen, un texto de Greene escrito para el cine —"The third man", que da título al libro— y otro —"The basement room", traducido por "El ídolo caído"— también llevado a la pantalla.

Dice Greene, en el prólogo a "El tercer hombre", que la película es mejor que el cuento, porque es éste en su forma definitiva. He tenido ocasión de verla, y creo que Greene tiene razón: aclarando, la película es mejor que el cuento porque hay más de Graham Greene en la cinta que en el relato. Hay más tono de Greene, más detalles, más presencia del Greene, más detalles, más presencia del Greene clásico, en el film. De acuerdo a los datos externos, todos los personajes del libro son seres de Greene: lo son, por ejemplo, los comerciantes de bolsa negra de penicilina, pero son más sueltos, más ágiles, menos sombríos, tienen menos conciencia del mal o son menos retornantes que los personajes típicos del autor; la misma

Mallas MASLLORENS

conciencia de Rollo Martins —es protagonista— quien es uno de los dos que parece entender las consecuencias últimas del mercado infame, es una conciencia esquemática, un poco dicha, que no alcanza a llenar las palabras que narran esas consecuencias; el enloquecimiento hasta la idiotez idulante de los chicos inyectados con la arena que falsifica la droga, por ejemplo. Rollo Martins no sólo no es un personaje con un fondo lacerado como los personajes a los que Greene nos tiene acostumbrados —como Arthur Rowe, el héroe de "El ministerio del miedo", otra novela detectivesca de Greene— sino que el autor lo ha simplificado hasta reducirlo a un sistema de dos medio seres. Rollo —el simplote— y Martins —el culto— que, elementares en sí mismos, no se mezclan ni se penetran. A las dos corrientes básicas que hay en él, la película añade una profundidad distinta, producto del juego de las dos personalidades básicas del protagonista. La borrachera que se aguarda Rollo en el relato, luego de saber que el amigo que admiró siempre es el que realizó el tráfico de la droga, pasa casi de largo. En el film, las imágenes insisten con sus luces y sombras y graban una de esas borracheras que inauguró Joseph Cotten en "El ciudadano". La melodía que uno oye continuamente en cítara, las ruinas de Viena —absolutamente reales para quien ha visto ruinas en el centro de Europa— el piquete de cuatro policías, ruso, inglés, francés y americano, las escenas en que huyendo del chico que lo señala como autor de un asesinato que no ha cometido, Martins se refugia en un cine; la de Martins, que se cree raptado y se ve de pronto depositado en el local donde por error deberá dar una conferencia; la muerte, llena de sombras, luces y voces, que llegan por los conductos laterales de la gran cloaca central, donde se revuelve el bolsanegrista acorralado; la fotografía, todo, en general, es más Greene que en la novela. Hablo, desde luego de la traducción, porque no conozco el original. En la novela, Greene, me parece, está más planamente en los cuatro trazos que retratan a la mujer que quiere a Harry Lime, el traficante.

Pero el relato, sea o no esquemático, es un relato de Graham Greene, y el interés lo arrastra a uno de línea en línea, precipitándolo hacia la última página.

"El ídolo caído" —en "Nineteen stories" aparece fechado en 1936, fecha en que creo se inicia la gran época de Greene— trata únicamente en forma incidental de un asesinato y no es una obra de particular fantasía, por lo cual difícilmente podría concebírsela como texto para la colección fantástica y detectivesca que es "El séptimo círculo", pero es, en cambio, típicamente de Greene: narra la opresión creciente, hasta el estallido involuntario de la denuncia, de un chico que siente pesar en él los hechos adultos que lo superan. Ese relato, junto con "The innocent", es, pienso de lo más importante de Greene en relatos cortos: puede encontrarse en él, ya, el autor de el Padre, y de Scobie; el manejo de la materia es el mismo, cualquiera sea la distancia que medie entre los personajes.

Mario Betanzos

LIBROS RECIBIDOS

"THE COCKTAIL PARTY", por T. S. Eliot. Emecé Editores. Buenos Aires.

"SINDICALISMO", por Alberto Hurtado. S. J. Editorial del Pacífico S. A. Santiago de Chile.

"LA PALABRA Y LA ONDA", por Eugenio D'Ors. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

"HISTORIA ECLESIASTICA", por Eusebio de Cesárea. Editorial Nova. Buenos Aires.

"IDEAS Y MAESTROS", por Osmán Moyano. Edición de la Universidad de Buenos Aires.

"ELOGIO DE LA VIGILIA", por Angel Vasallo. Emecé Editores. Buenos Aires.

"EL SENTIDO DE LO ETERNO", por M. S. Philipon, O. P. Ed. Plantin. Buenos Aires.

"MARIA Y LA IGLESIA", por M. S. Scheben. Ed. Plantin. Buenos Aires.

"CARA CORTADA", por A. Trail y "A solas con la Muerte". Editorial Acme Agency. Bs. Aires.

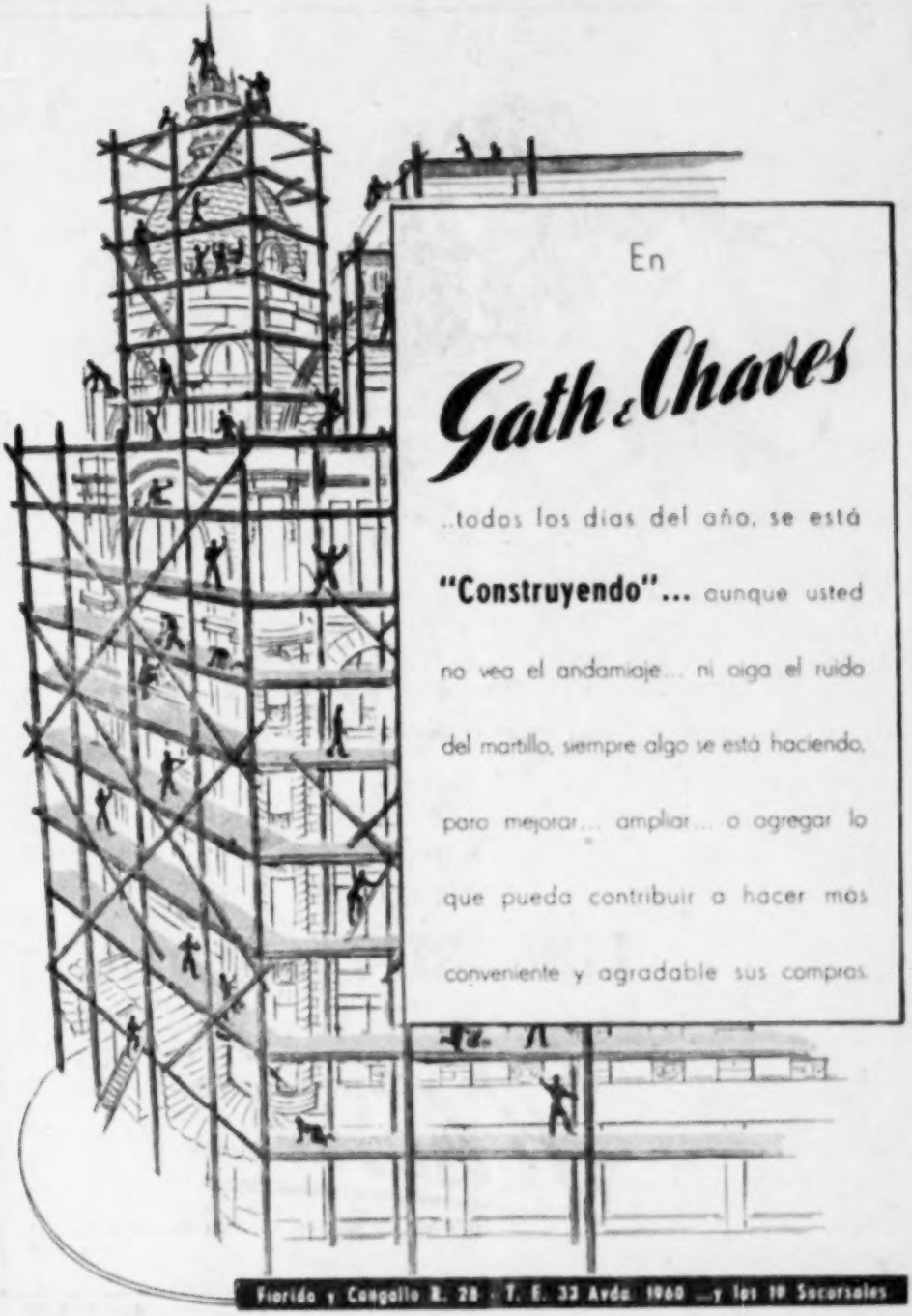
la más reciente obra de

EUGENIO D'ORS

"Le Demi-siècle de Maurice Blondel"

Ejemplar de la edición común, $ 6;

PEDIDOS POR MAYOR Y MENOR A ALSINA 840, 2º piso, Bs. AIRES


En
Gath & Chaves
..todos los días del año, se está
"Construyendo"... aunque usted
no vea el andamiaje... ni oiga el ruido
del martillo, siempre algo se está haciendo,
para mejorar... ampliar... o agregar lo
que pueda contribuir a hacer más
conveniente y agradable sus compras.
Florida y Cangallo R. 28 - T. E. 33 Avda. 1960 ...y las 19 Sucursales

CORREO Argentino Central (B)
FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 331
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 474

La lectura

DELEITA INSTRUYENDO
EL MEJOR REGALO PARA
LOS NIÑOS ES UN LIBRO

LIBRERIA INFANTIL

Planta Baja

CASA ARGENTINA
Scherrer

SUIPACHA Y CANGALLO - U. T. 34-4061 al 66

Editorial CRITERIO
Alsina 940 — T. E. 34-1180
BUENOS AIRES

Talleres Gráficos San Pablo
Bmé. Mitre 3660 esq. Paso
11 DE ENERO DE 1951